

سوبرمان

= البطل الجبار



سورمان

البطل الجبار



سورمان

مجلة أسبوعية



المديرة المسؤولة
نجاة جريديني

© جميع الحقوق محفوظة

شعر العدد

لبنان: ... ١٠٠٠ ل.ل.
الأردن: ... ٥٠٠ فلس
الكويت: ... ٤٠٠ فلس
السعودية: ... ٧ ريالات
البحرين: ... ٥٠٠ فلس
قطر: ... ٥ ريالات
الإمارات: ... ٥ دراهم
عمان: ... ٥٠٠ بيزة
اليمن: ... ٦ ريالات

الإدارة والتحرير

ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت
هاتف: ٣٤٦٢١٦

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع
الصحف والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦-١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٢٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الأردنية
البحرين	دار الملل
دولة الإمارات العربية المتحدة	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع
قطر	دار الثقافة
المملكة العربية السعودية	شركة الخزندار للتوزيع و الاعلان
عمان	المتحدة لخدمة وسائل الإعلام

الطبع: المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

منذ سنوات ... جازنا زائر غريب من كوكب آخر مزود
بقوى تفوق قوى سائر البشر ، فاعتبره الناس
أسطورة وأطلقوا عليه لقب ...

سوبرمان

البطل الجبار

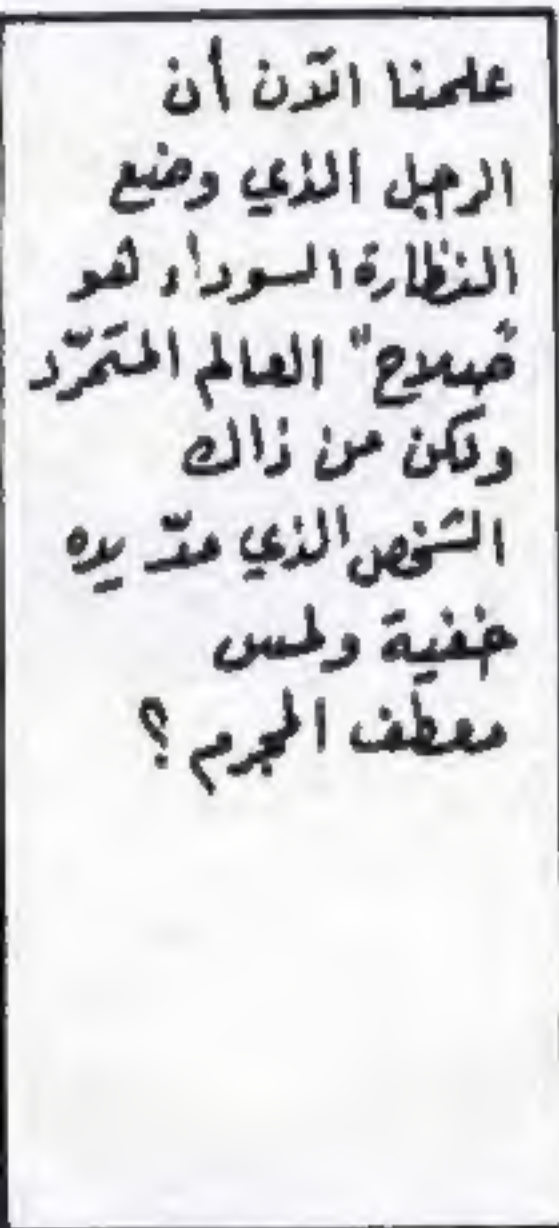
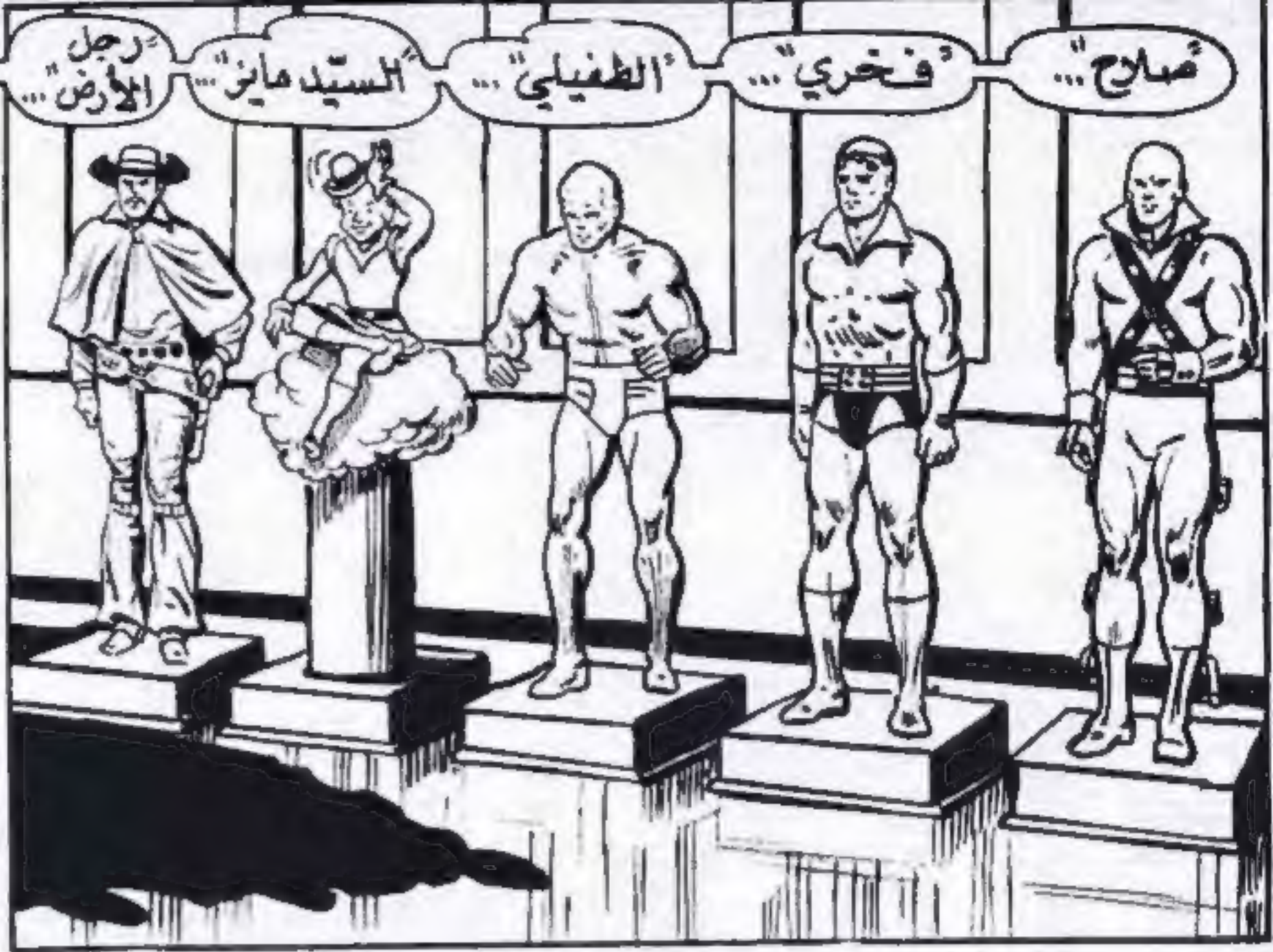
إنهض والحقه يا سوبرمان ، وضع
هذا لذاك الشرير !

هل فقدت عقلك ؟
أنت هو البطل وليس ذلك
التمثال الصامت ...

إلى سوبرمان
اعترافاً له بالجميل
من مكان "فور"

أنت فقط
ستمنع ...

... محبوب
الطفيلي



ثم ذهب كل منهما في طريقه...

... وبعد قليل وصلت "صدام"
سقطته ...

هه! ألم
تقل أننا لن
نسطو على
المدينة الليلة؟

حسنًا يا سيدي سنبدا
في الحال!

أمرًا وطاعة يا سيدي!

في ميدان "مور" حيث كانت أفراد
الفرقة يلعبون ...

آه ... صحن
طائر ينطلق من
أعماق الأرض!

هذا مشهد
غريب لا يخطر ببال
إنسان!

وفي شركة الزراعة ...

اتصل فينا الضابط
هتدرسون، فأسرع إلى
هليكوبتر الشركة ...

... لقد وقع اضطراب
في ميدان الرياضة!

يبدو لي أن هذه
مهمة تخص ...

تري ما هذه
التركة؟

هه؟ هذا صحن الطائر!

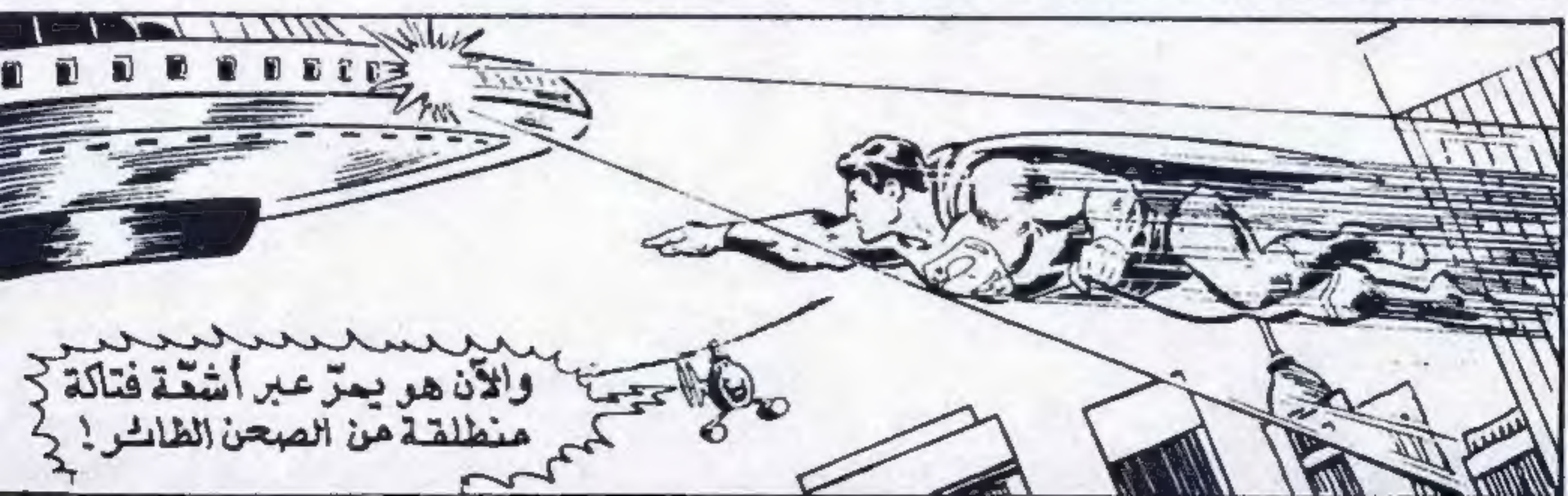
... سوبرمان!

وقع
التباس!

وارتكب
رجائي غلطة
في إقلاع هذه
التركة!

... ونحن أعرضها الآن فقط كالعوبة
ليلهو بها "سوبرمان" في أجواء
المدينة!!

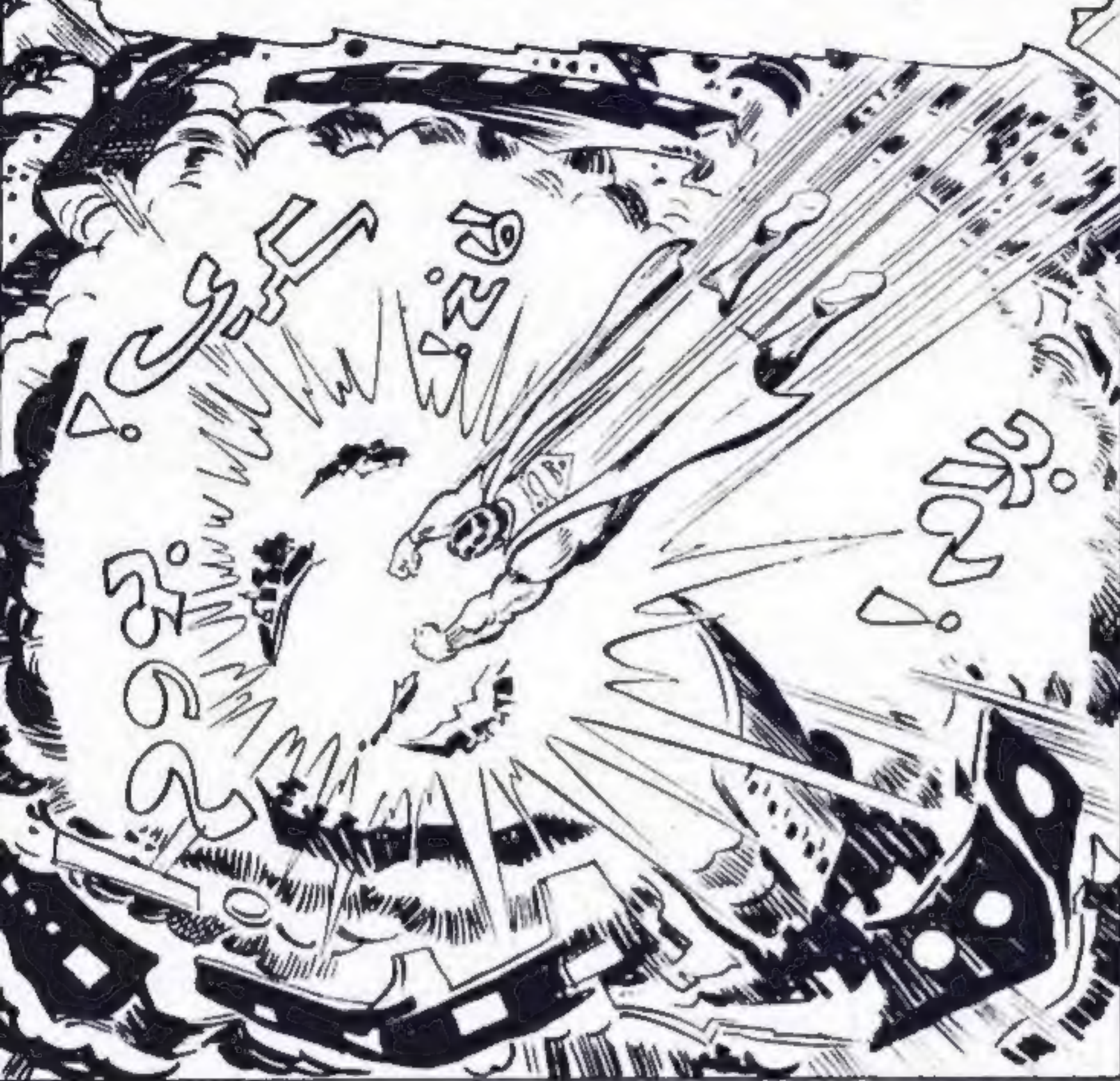
فضهيت الليالي الطوال
وأنا أصمّمها ...



أنتم تستخدمون السلاح الخطأ !!

تم صدرت صدفة من
فم رجل غاضب بين
الجمهور ...

كل!
كل!
أطلق عليه
الأسلحة
المضادة قبل
أن يدقر
المركبة ...
... ويقتلها
إلى
فئات !!



صديق ... أنا لم

أمر باطلاقها ...

ولكني سأعاقب

الفاعل !!

... قبل أن يعجزني

عن العمل !

وعندما انتهى الأمر... لم يجر سوى هليكوبتر الشركة والرجل الفولاذي ...



في لا يكتشف أحد

طريقة صنعها!

في البداية ظننت أنها من

مبتكرات صلاح، ولكنه ثل

يقوم بعملية

كعذه!

تبحرت أجزاء

الصحن الطائر

بصورة أوتوماتيكية

ماذا؟



وفي تلك اللحظة
ضجعت أنامل
الرجل الفاضل
على قفل الباب ...

... وبعد ذلك دخل صدام "سقته العالية ...

سيد صدام، المفروض فيك أن تكون في
مركبتك تقود أسطوتك!

ماذا؟ هل أقطع
الأسطوت؟

من أمرك بذلك؟

أنت
يا سيدي!

ذهلت في البداية عندما
أمرتنا بإرسال مركبتك ...
ولكننا تأكدنا ...

... بعد أن فحصنا صورة
صوتك المطبوعة!

المفروض فينا أن
نضرب مور بعد
نصف ساعة!



سأحقق بنفسي
لأعرف من أقطع
بمركبتك!!

نصف ساعة؟
ابتعد عني!



يا إلهي، هوذا
الطغياني!

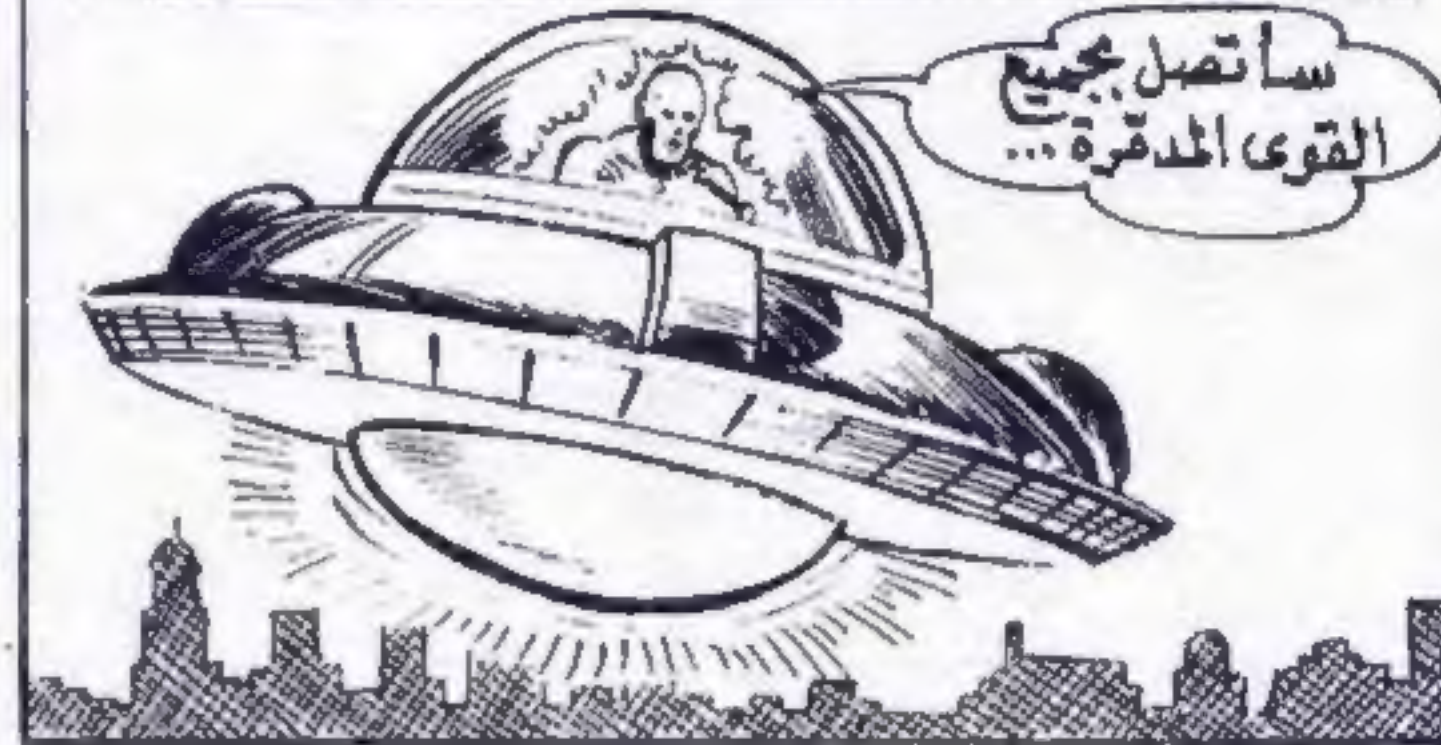
يحاول أن يستولي
على عمليتي!





الطفيلاني... اسمه الحقيقي "ماكس" الذي اكتسب صدفه قوة امتصاص خصائص الكائنات الحية حال ملاستها ...

... وجدت أن رُج في سجن غريب حيث صدر فيه حكم الإعدام، ولكنه فرّ وعاد إلى الأرض واستولى على أطول "صراع" ...



... واتجهت جميعاً إلى نقطة معينة في "مور" ...

في جو ضواحي المدينة جلت أطول الطائرات الحربية ...



وفي الصفحة التالية ... في التلفزيون ...



... بدأ يختفي !!

... الذي يعتبر أعلى نقطة في المدينة ...

جهاز الهوائي فوق البرج التوأم ...



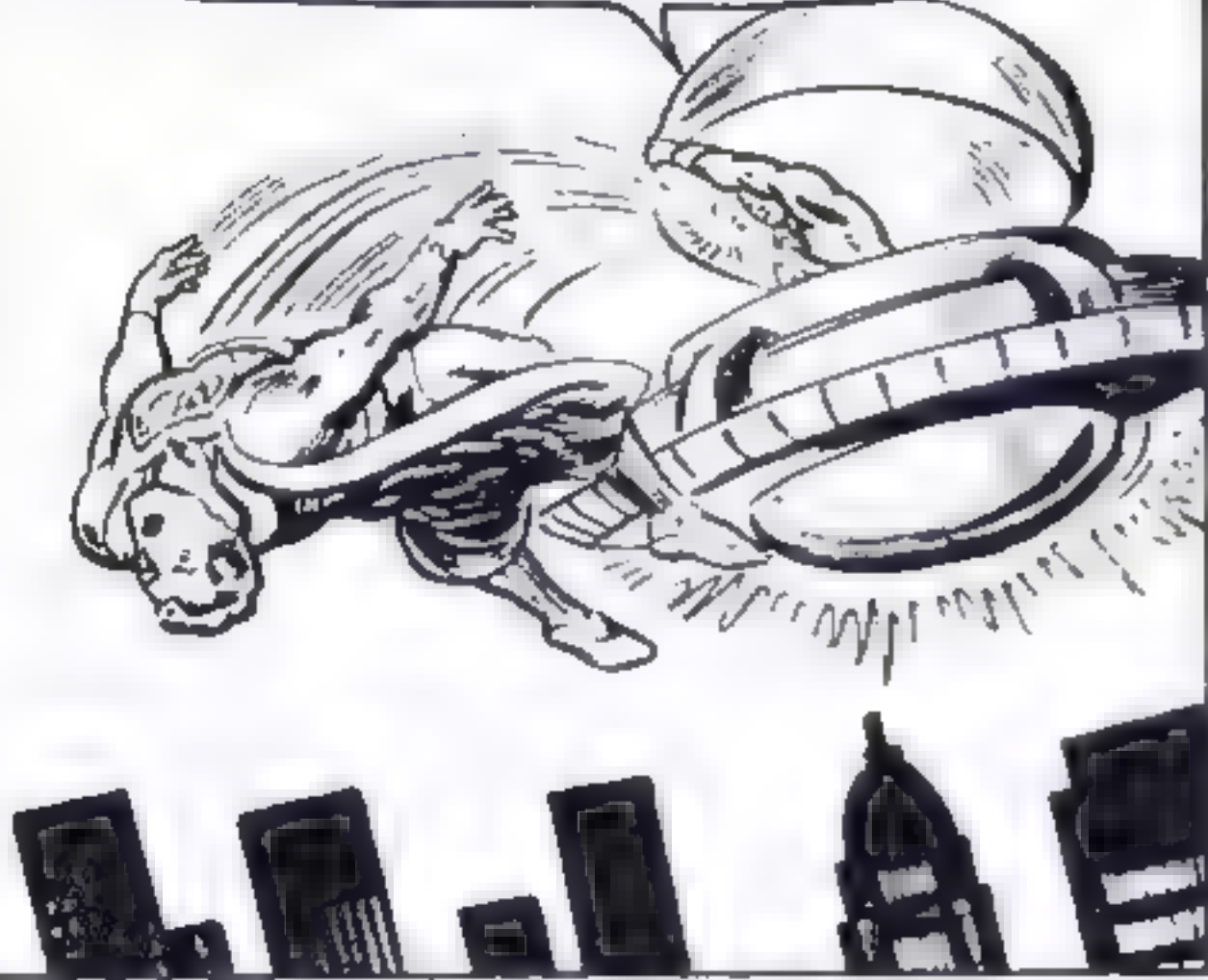
وعندما وجه "سوبرمان" ضربة على صدر غريمه ...



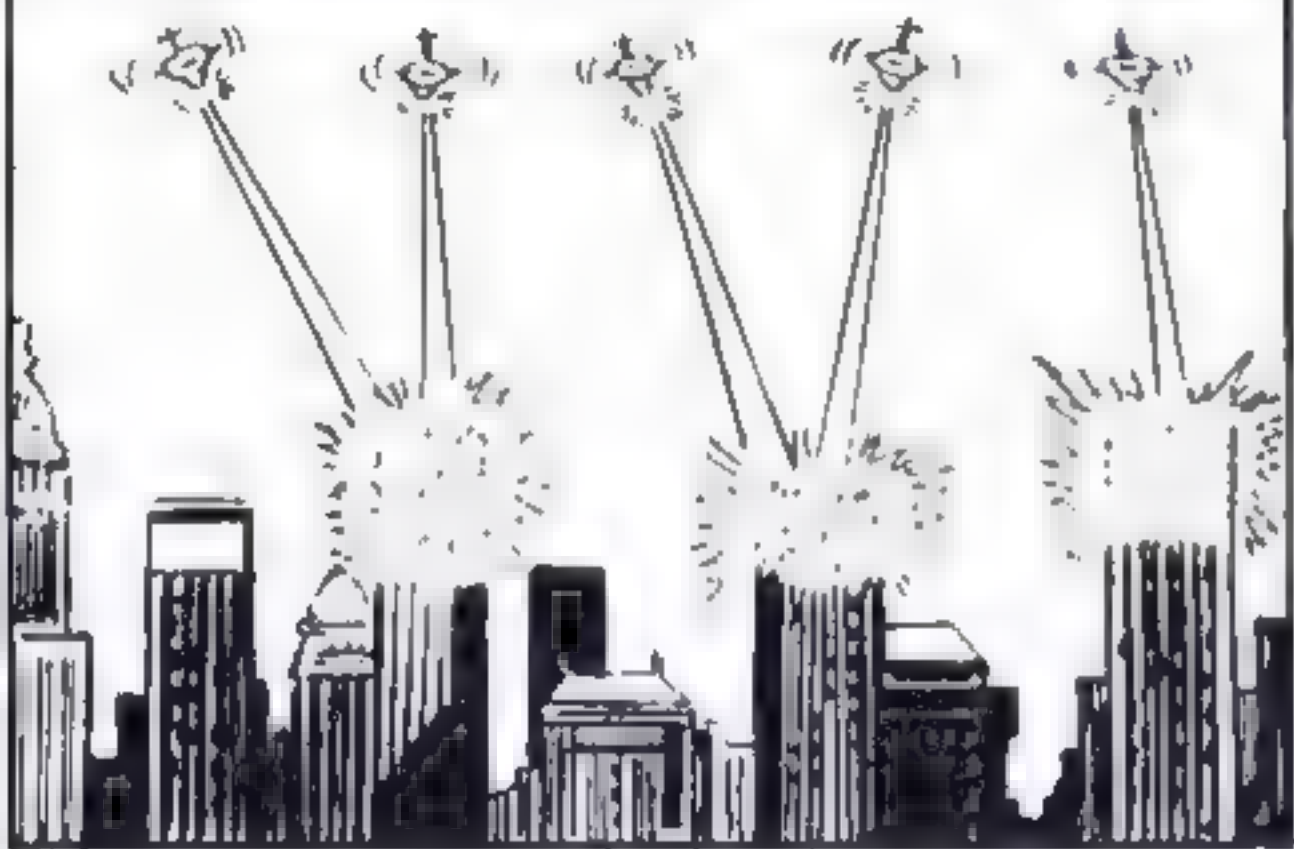
هه؟ يبدو أنه لم يشعر بالضربة؟

أشكر على هذه الحركة لأنها تمكنتني!

... من ضربك بواسطة القوى التي امتصتها عند هلاستك!



وعندما بدأ الدُطول باطلاره الدُّشقة المدمرة ...



لقد انتحلت شخصية "صالح" وخذعت "سوبرمان" ...

لم يفادر السكان المدينة ولذلك سأمرو بتدميرها!



... ركض المجرم المعروف بكرايته "سوبرمان" ...

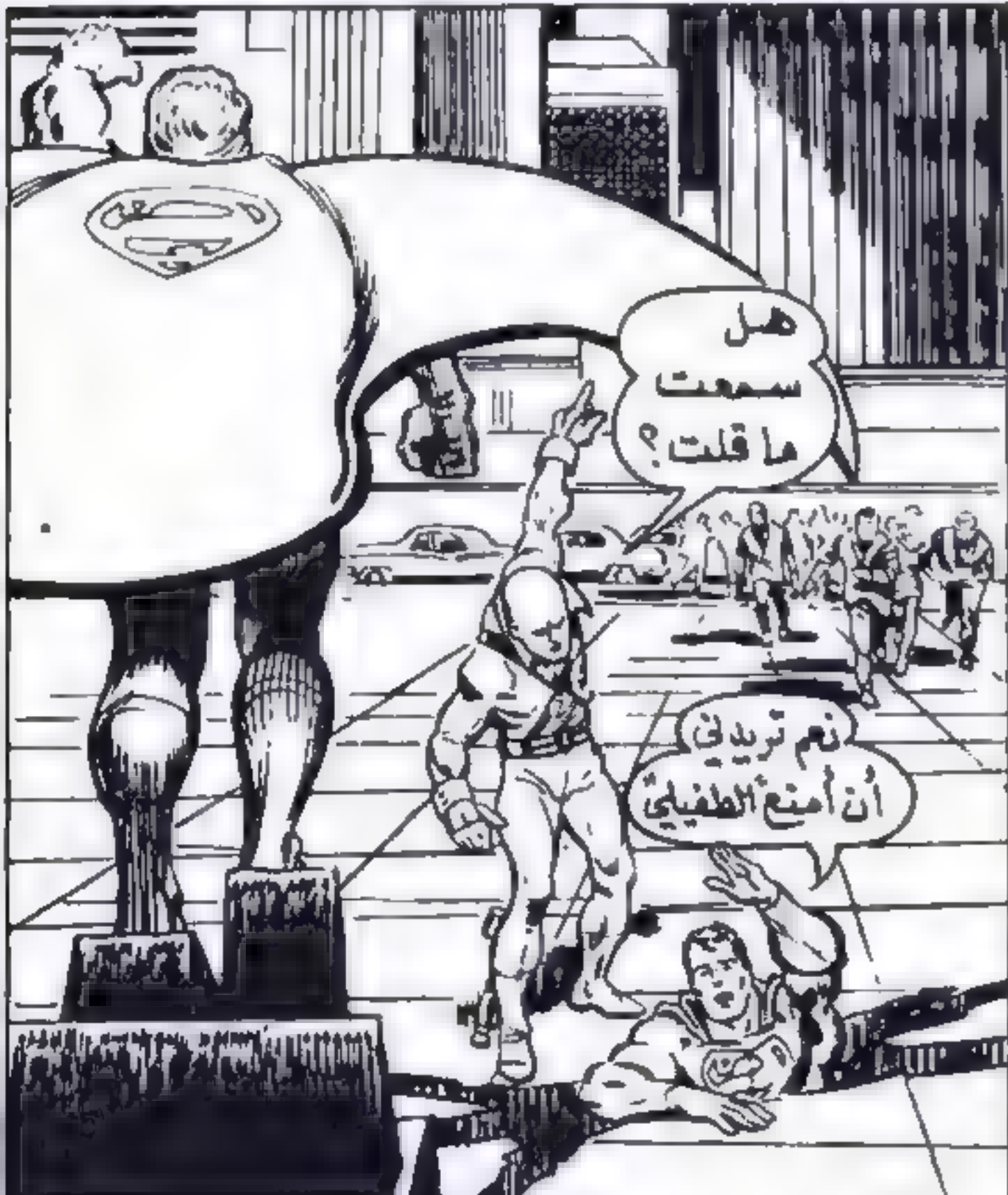
"سوبرمان"، ان شخصًا ينتحل شخصيتي ...



... وهو الطفيلي الذي يقود مركبتي!

هل سمعت ما قلت؟

نعم تريدني أن أضع الطفيلي!





كفى هذيانا
فاذهب وا قبض
على ذاك المعتوه
قبل أن يدمر
"مور"...



لقد عاد إلينا
الظفيلي فقاتله
يا "سوبرمان"...

أنتا هو
"سوبرمان"
أيها اللعين!

عما تتكلم
أيها الرجل؟

إن تمثالي مصنوع من
مادة لأحياة فيها!



إن "سوبرمان"
غاية في هذا
التصرف الخيب

التمثال فقط
المشحون بطاقتي يستطيع
تجريده من فتواه...



أشعر
أنني أتحرك
وكأنني
أنا
التمثال!

آه... انطلق
تمثال "سوبرمان"
في الجو!



سوف أساعده... وسأصل
تمثال الحجري...

برأس
"سوبرمان"!

ثم أزوده
بعبادة
منشطة!



هه؟ عاد سوبرمان؟
ليقاتلني؟

عجبا، لقد
تغير شكله!

وهناك قوة المرونة المبهدة بالخطر



... في الطيران بعيدا
ثم ارفع ...

واستمر التمثال
المزور بقوى
سوبرمان ...



... ولكن نظري الجبار يفتقر
التمثال ...

... إنه يستخدم صورا وهمية
فيبدو لي كأن المركبات حقيقية ...



باستطاعتي أن أرى
الظفيائي يحوم أمام
عييني ...

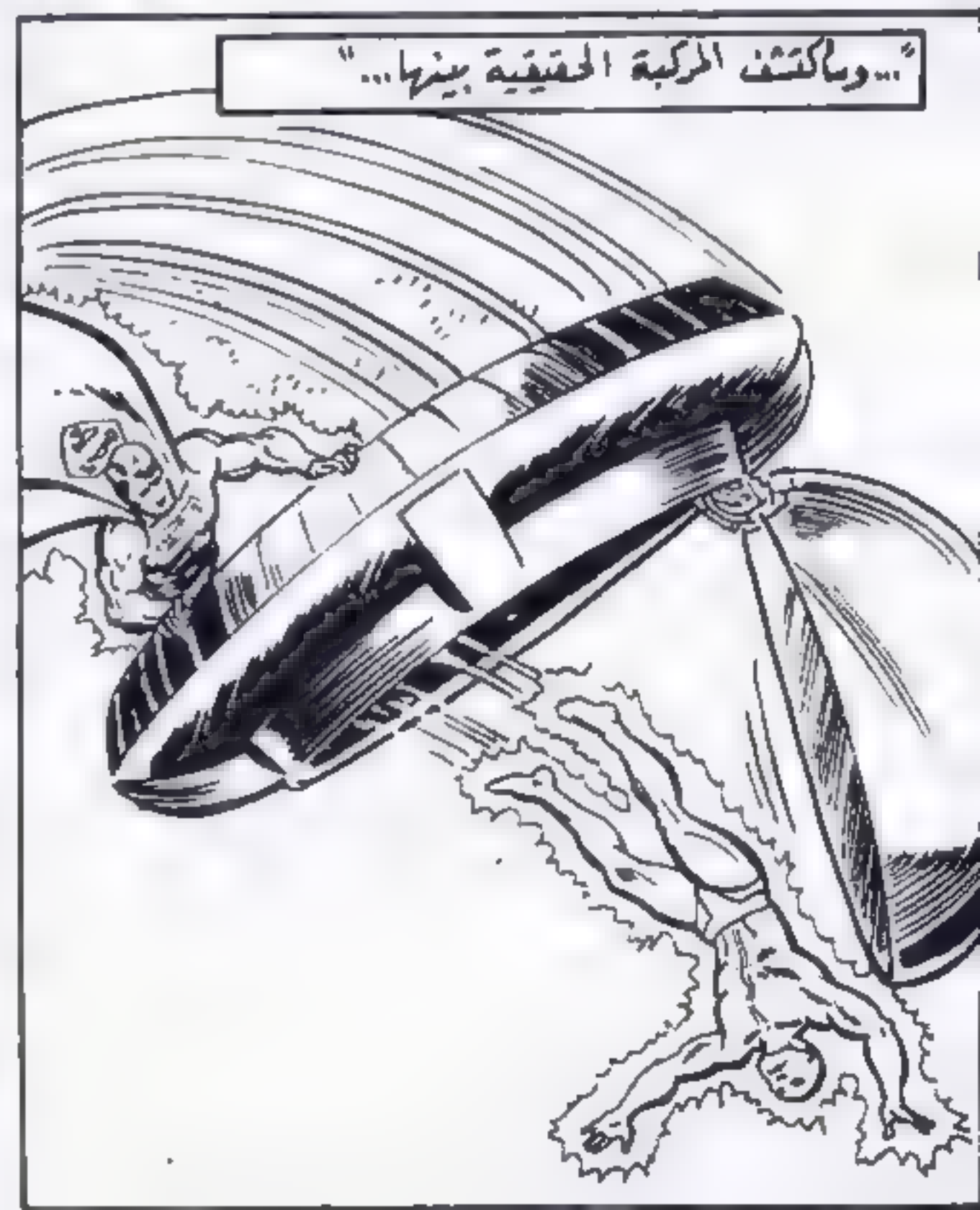
... يحاول خداعي ثانية ...



كان يجب
أن امتص
قوة الطيران
من سوبرمان ...

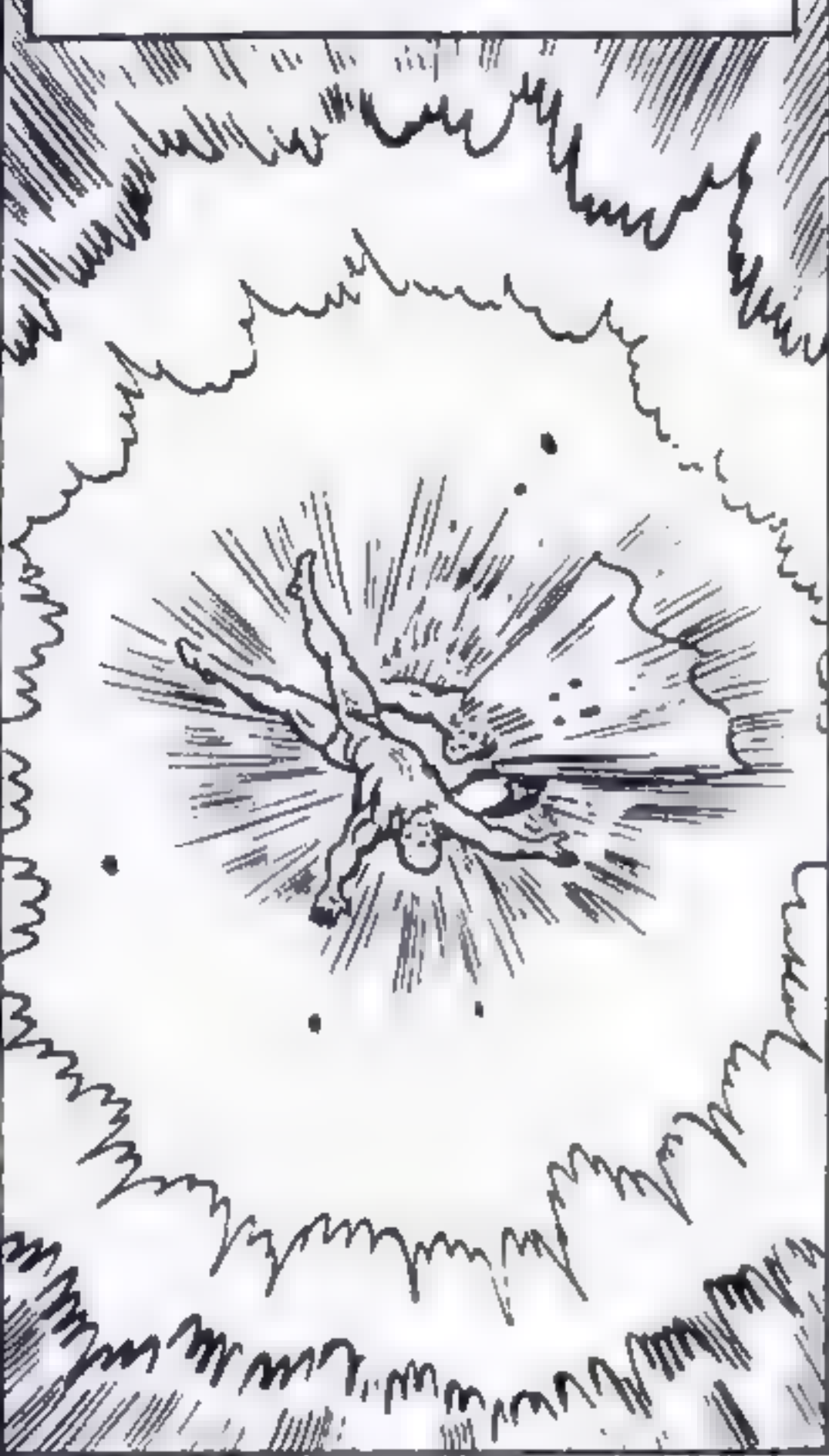
أحسنت
يا سوبرمان، إذ
بدأت الأشعة
تختفي!

الظفيائي
يسقط ويحاول
التقاط عصنور
كي يمتص
قواه ...



"وماكتف المركبة الحقيقية بينها ..."

ولكن قبل أن يحققه المجرم تهديده
مطع نور في الجوّ ...



وبدون تردد ليّ التمثال
الطلب ...



نعم... أمسكتني...

ها... ها...
امتصصت
قواك كلها
وسوف
انقلب عليك

انقذني أيها
التمثال،
انقذني...

... التقطني
كي أجود...

لا تدعني
أموت!



... لم تسمح للطفليّ بامتصاص القوة الإضافية
لدى جردته حتى من قواه هو...



... وهكذا فشل... وعاد إلى شخصية ماكس "الرجل العادي"...

وفي مكانٍ بعيد...

غاب سوبرمان
عن الوعي... يبدو
أن التمثال حقق
مهمته...

الطاقة الكامنة
في داخله التي
زوّدتته بالحياة!



الخاصة

أثناء النشرة المسائية ...

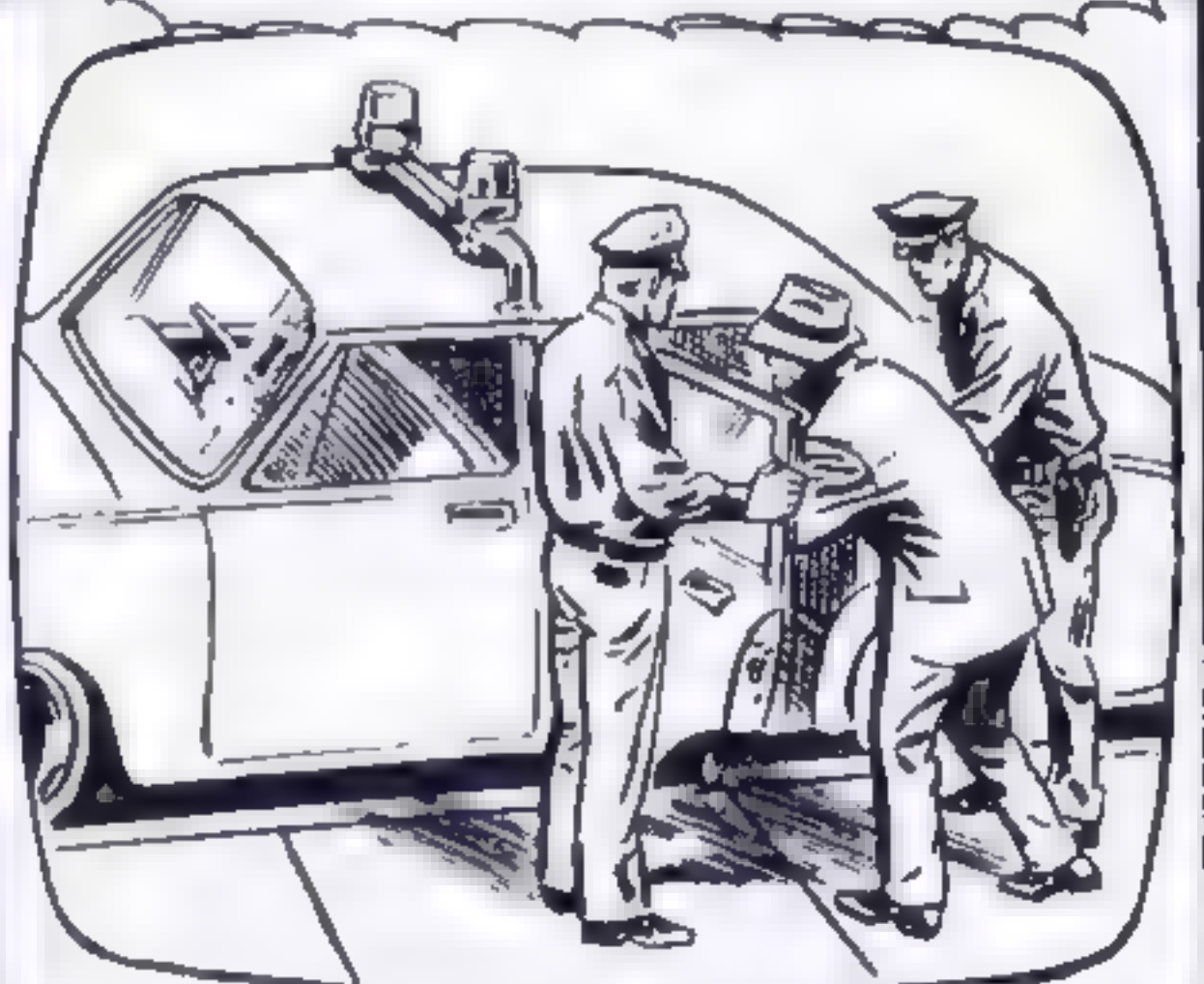
اهتدينا أخيراً إلى
نتيجة انقطاع نشرتنا
البارحة وإلى تهديد
"الطفياني" ...



... لقد تمّ الحادث
بهزيمة "الطفياني"
وعودة التمثال إلى
مكانه!



ثم تمّ القبض على "ماكس - الطفياني" سابقاً ...



روى لنا شاهد عيان أنه رأى "صباح"
يسمى "شوبرمان" سابقاً ...

... سينعشك هذا السائل بعد فراري
من هنا ...

لا أريد أحداً
يهزمك سواي!



وهكذا تخلصنا من
"الطفياني" ولكن "صباح"
المجرم الخطير مازال
ظليقاً !!

ولا يعلم أحد متى
سيهاجمنا ثانية!

هنا "نبيل فوزي" من
شركة الاذاعة!

... وهذا "شوبرمان" يقسم
أن يقضي "أثر صباح" في
الحفلة التي يظهر فيها!



الفارس الصامت

انتظر برايمس "بفارغ الصبر اليوم الذئبة يبلغ فيه سنّ الرشد كي يطالبه بمراته
ولكن إلى أن يأتي الوقت المحدد فهو مضطرب أن يخفي مهارته خلف شخصية مقنعة ...

واليك قصة : **فارس يوم واحد !**





ويجهد مررت عبر الخندق المائي ...

أعمالك يا براين "لا تقل عن أعمال
الفارس الصامت" !!

أشكر يا سيدي!

لا تعلم "سيليا" أنتي أنا هو الفارس
الصامت الذي يخشى الكلام لئلا
تتكشف شخصيته الحقيقية !



راقبت سيليا "الجميلة وهي تسرع إلى غرفتها وبعد ذلك
شعرت بنفخة هائلة تطعنني من الخلف !

وعندما أنزلت الفتاة الجميلة همست في أذني ...

سأكون سعيدة إذا ارتديت وشاحي
أشياء مباراتك الأولى أيها
الفارس المبتدئ !

وشاحك سيجعلني
مهيأ لا يقهر
يا سيدي !

هذا هو الفارس "أسولد" الذي كان يشارك والدي في الحكم
وهو يحكم وحده الآن إلى أن أبلغ سن الرشد !



ها! ها!
ها! ها!

زُفِلت عندما شعرت ببريد
الفارس المغم "جروت" ...

"برايين" مستعد؟ ألم تتره
يتراجع حالما اتكأت عليه ...
لأنه لم يقفز لإنقاذ سيليا
بل جواده الذي ففز !



"برايين"؟ عمالك كان مذهشاً ، أنت
مستعد للمبارزة ففأرايك يا سيّد
جروت؟



وفي منتصف النهار راقبت الفارس أوسولد وجماسته ومن
بينهم نيليا يسرون فوق قصر الفارس فكانت ...



نيليا "ترافقهم، وقلبي
يرافقها!"

بعد ذلك ... عند اقتراب الطيور هيئت كانت
تحفظ صقور الصيد ...



لو سمعتهم يسخرون مني يا صقري، وكم ذهلت
لتصرف الفارس أجروث الذي كان صديق والدي!

استلم الفارس خبره الرسالة وقرأها ثم بدأ العبوس
على وجهه ...



وماذا يريد مني الرجل
الذي يحكم بدلاً مني
يا أجروث؟

هذه الرسالة هي لك
يا ثراين من الفارس
"أوسولد"!

بعد بضع ساعات جاء رسول ثم ...



تعال يا زئبق ... تعال!

لأنه عليك أن تتحاذر
الغابة الخطرة!



ستفهم يوماً ما لماذا أعاملك
بقسوة، وأما الآن فأنا قلق
جداً لأن أوسولد يطلب منك
أن تأخذ الياقوتة الحمراء
ليقدمها للفارس "دنان"!!

وما الذي يشغل
بالك يا سيدي؟



أمسكت ذراعي ثم همست ...

إخفص صوتك
فالجدران لها
آذان!!

وهل يهمك أمري؟
كنت أعتبرك
صديقاً لي ولكنتي
غيرت رأياً!



فجأة ظهر طائر ويدا بأزعاج الصقور
فاغتنمت الفرصة الثمينة ...



مرت في الغابة مجد إلى
أنت وصلت متصف
الطريق ثم ...

قف عندك، ترجل
ثم اعطنا الجوهرة
التي تحملها!
هؤلاء
الصقور يعلمون
بقدومي وقصدهم
فتاي!



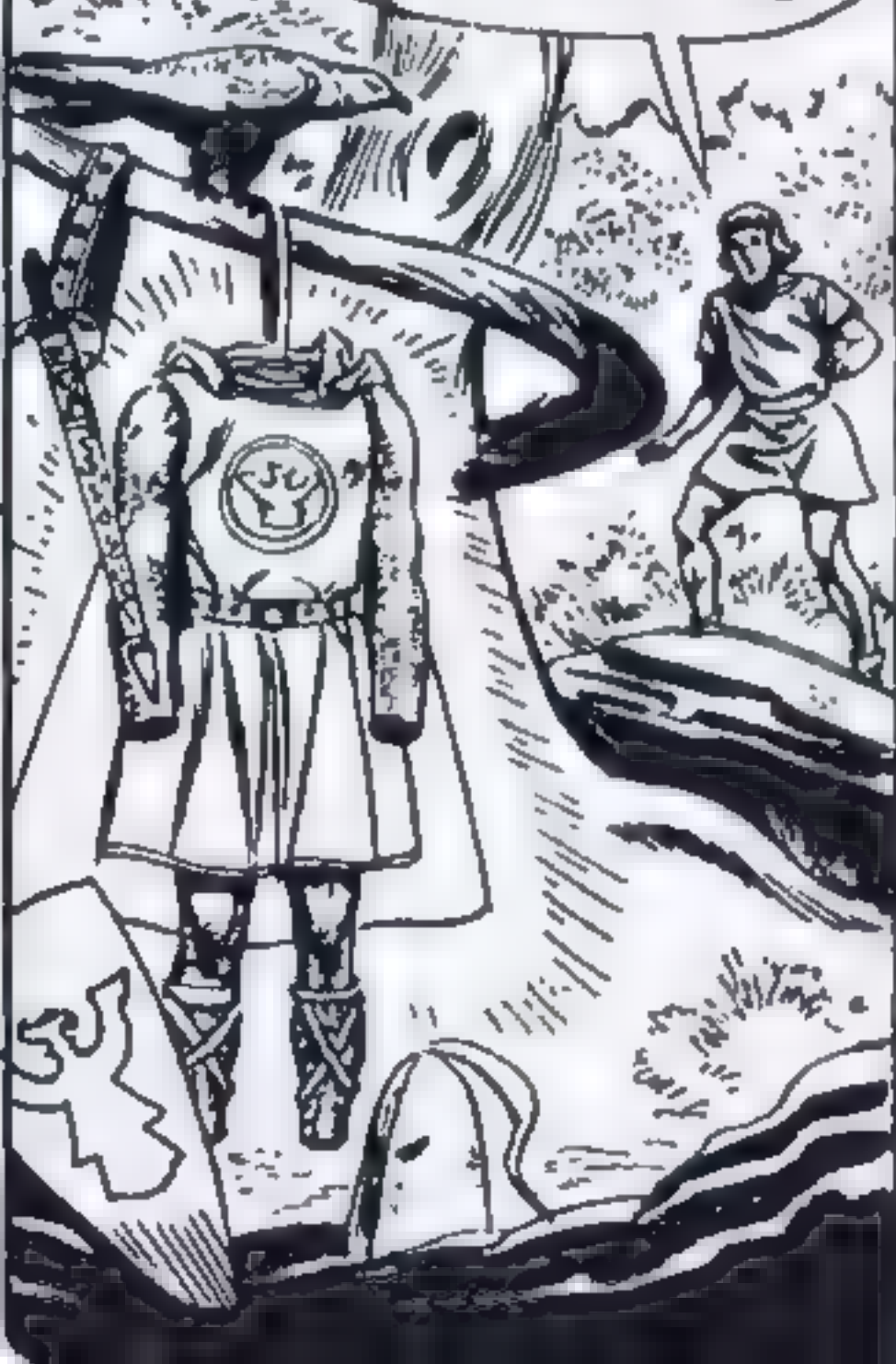
أحضرت الياقوتة وأخيراً بينت لي...

ليت باستطاعتي مراقبتك يا ثراين
ولكن أو سولت أمر بذهابك منفرداً
ومجرداً من السلاح لئلا تثير
الشك، فكن حذراً ...



لحقت الصقور إلى أنه ...

يا إلهي، قادي صقري إلى
درعي المعلق ولا علم لي من
ومضعه هناك!



سمعت فجأة صوت رفرة
جناحي الصقر ...

أحسنيت يا صقري
بأنقاذي، والآن تريدني
أن أهلك!



تسلقت شجرة عندني وتفاديت
شراهم ...

الأغصان تحمي، ليت عندي
درعي فهو في مكان ما في الغابة!



ارتدت الدرع وحملت السيف ولحقت صغرى ...

ما اسمك أيها الفارس، ثم عليك
أن تطلب اذنًا للمرور عبر الجسر!

هذه إهانة لن أغض
النظر عنها، يجب
أن أجيب
عليهم
بصمت!



ها! لماذا لا يتكلم؟
هل فقد
لسانه؟

آه... هذا
هو الفارس
الصامت!

دعنا نجعله
يصمت إلى الأبد!

تفاديت الصلبة الأولى...



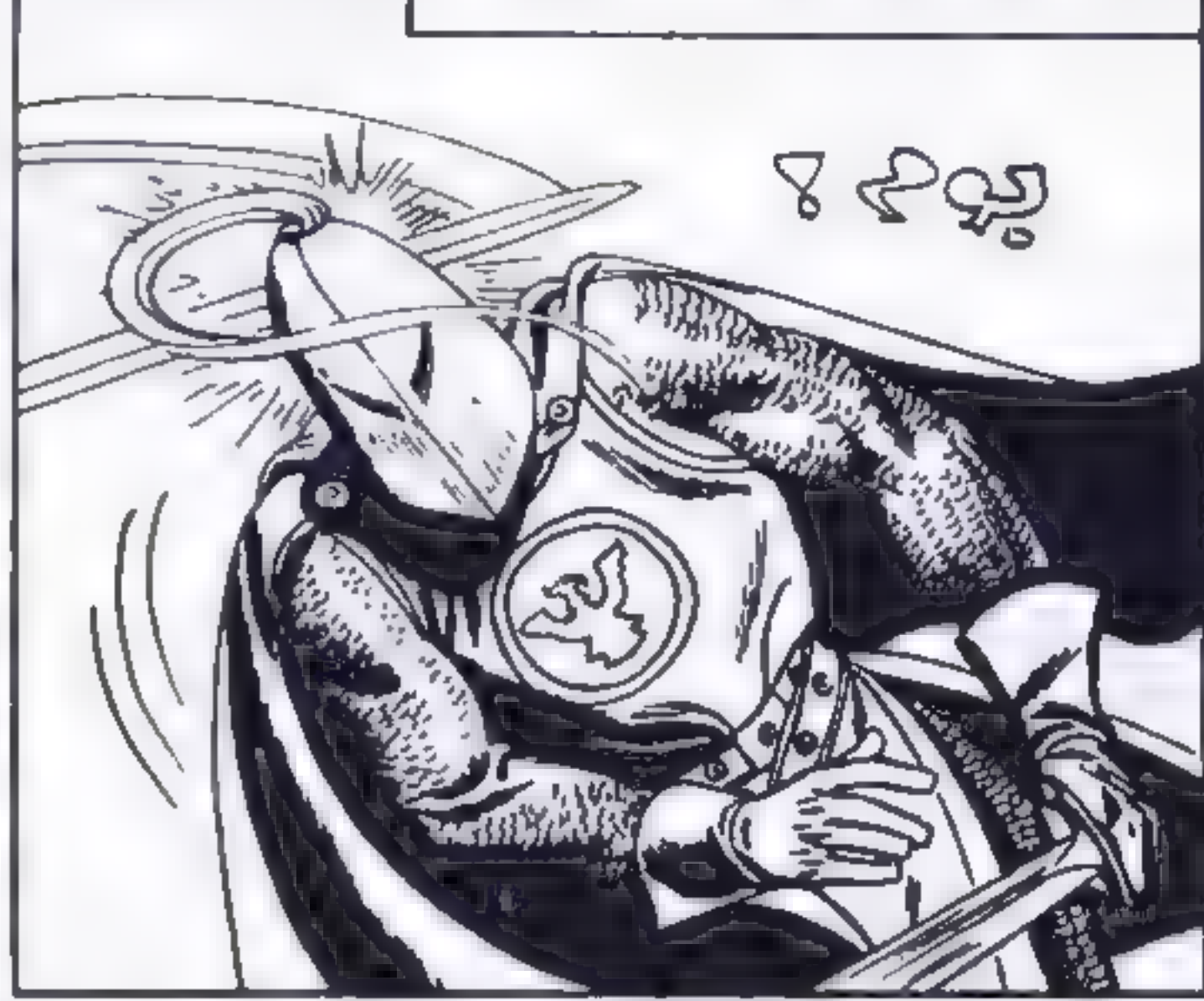
وعندما جرّ صغرى غريمي الأولى بقوة إلى مؤخرة الجسر،
ضربت اللقطة الثانية على خوذتي...



ثم ...
يتوقع مني أن أدور وأتفاداه، ولكنني
سأفاجئه وأضرب سيفه بكل
عزمي!

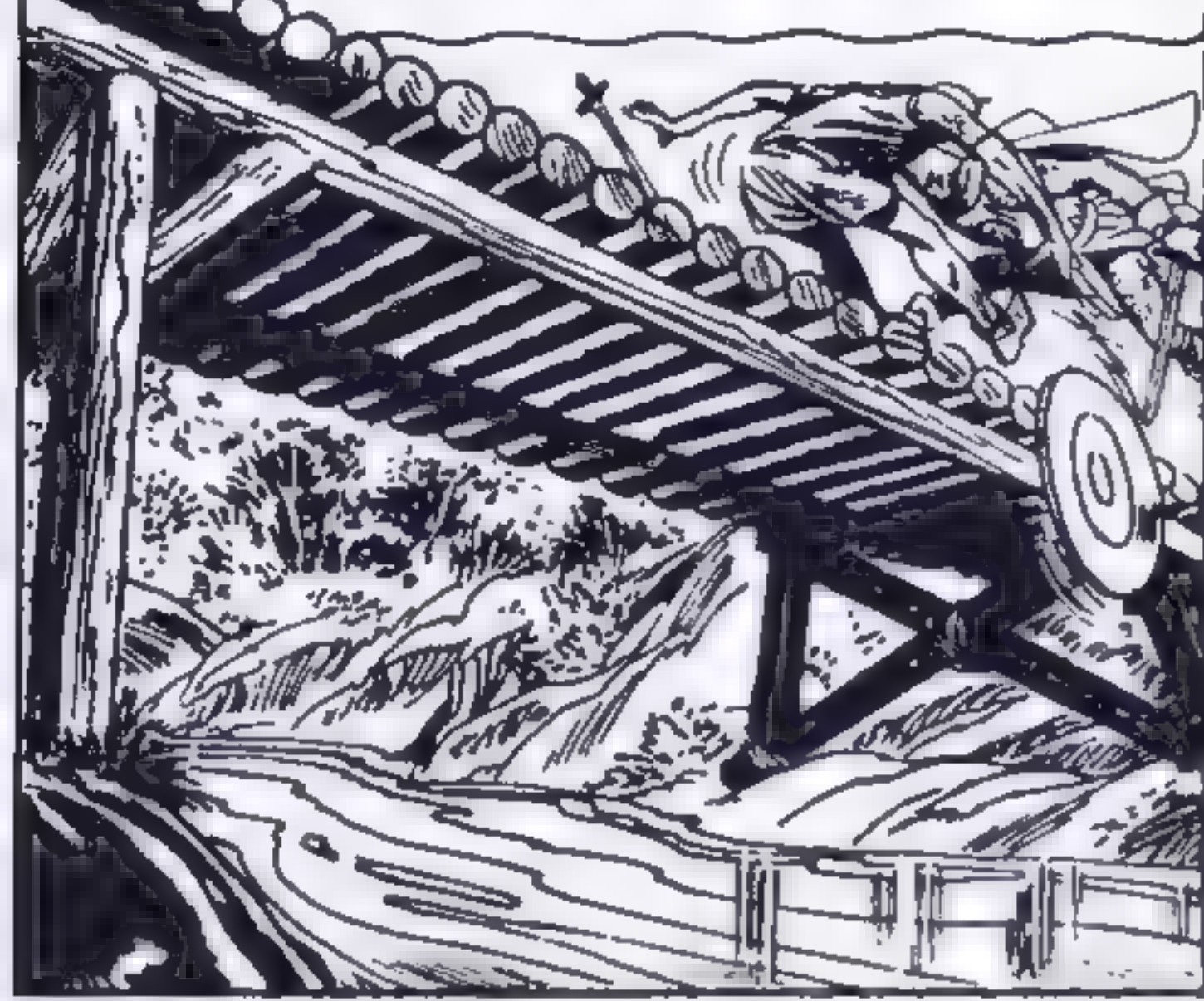


وقبل أن أعود إلى ردي أصبت بضرية أفرى ثم...

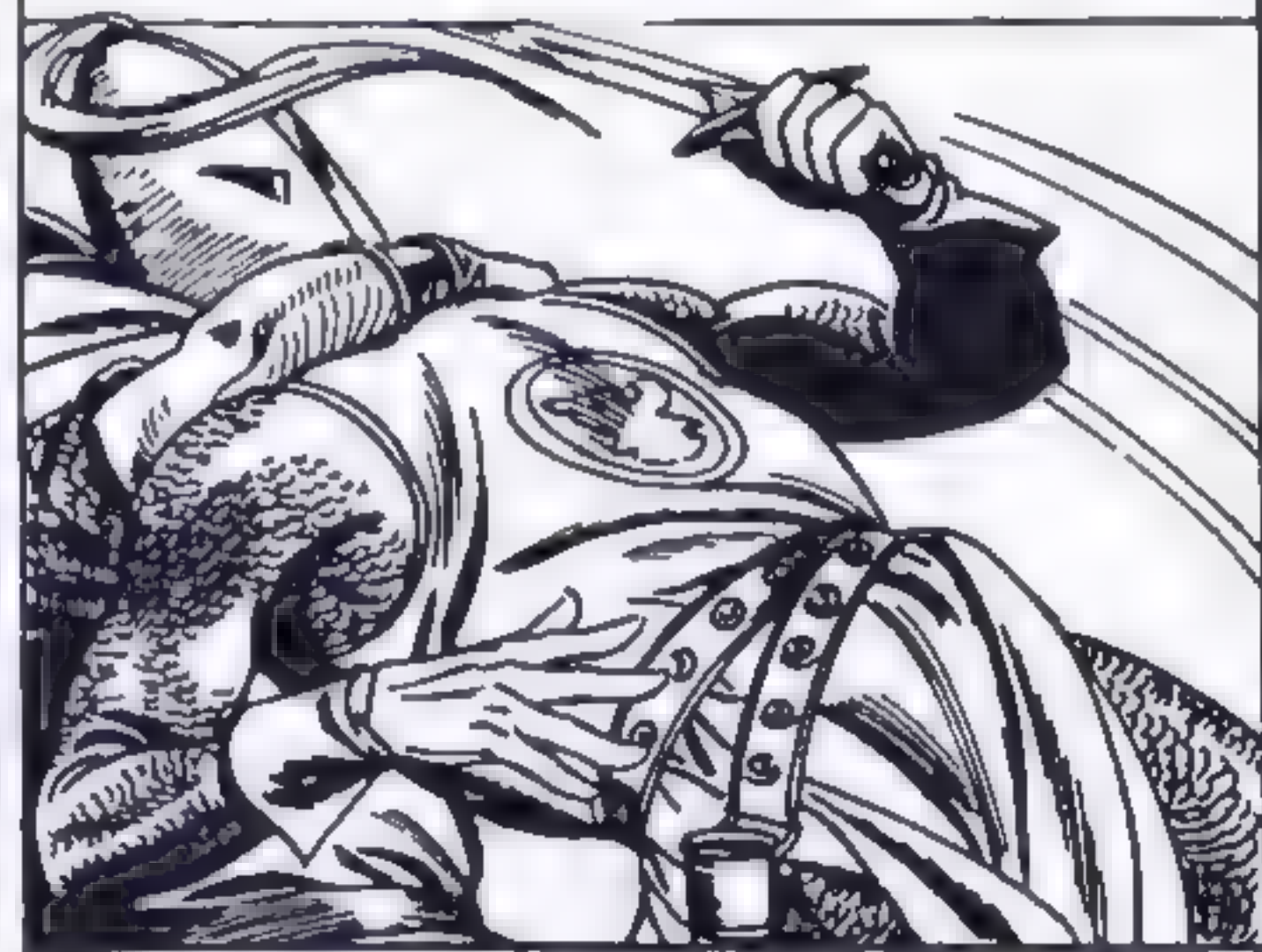


پوچھو ؟

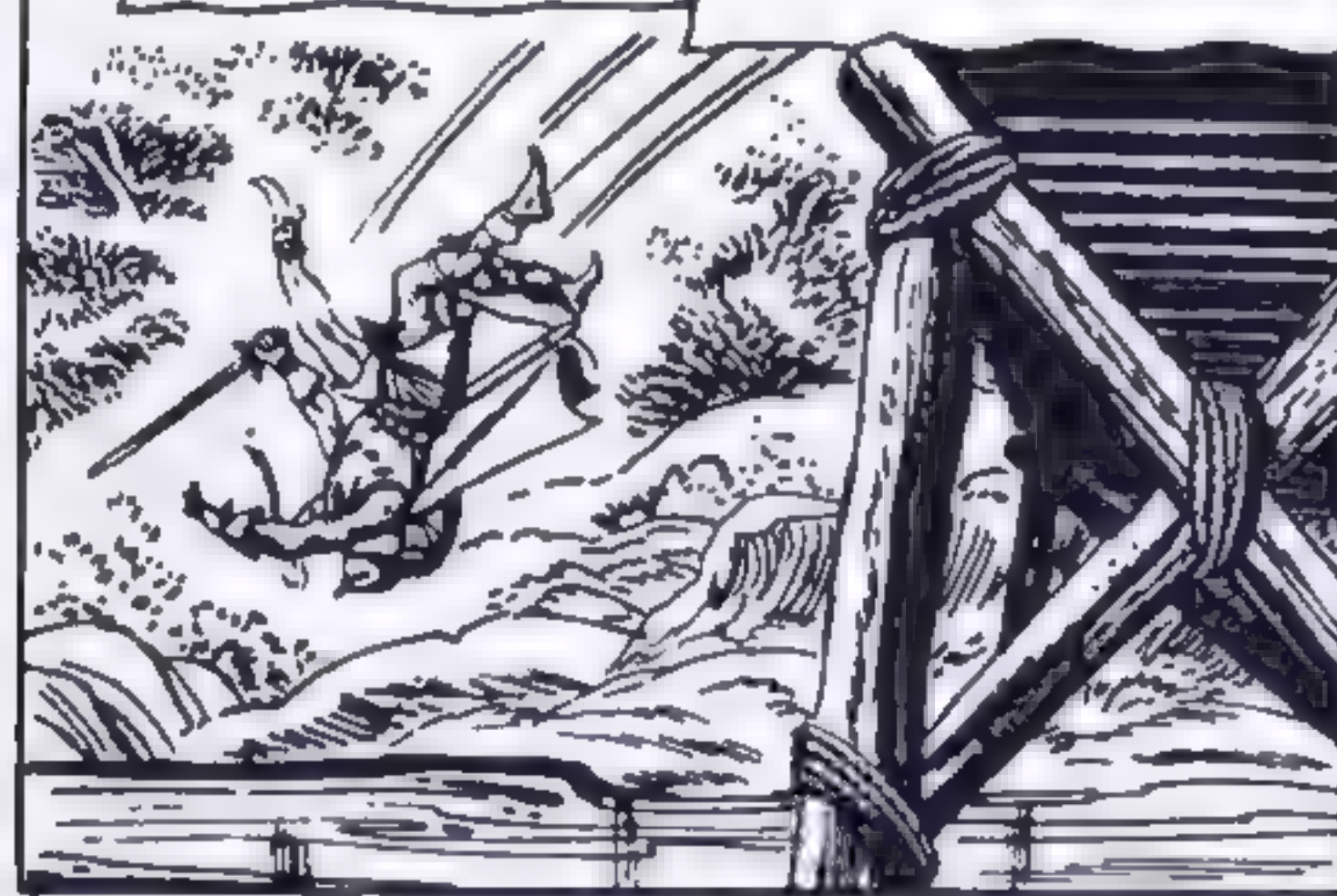
اُخبت اُسی و تقدمت بسرعة...



و بما انی كنت عالما اینے یکنے غریبے الثالث...



... لم أقاوم، بل سمحت لنفسي بالسقوط
من الجسر...



وینے المیاء تحررت من قبضته...



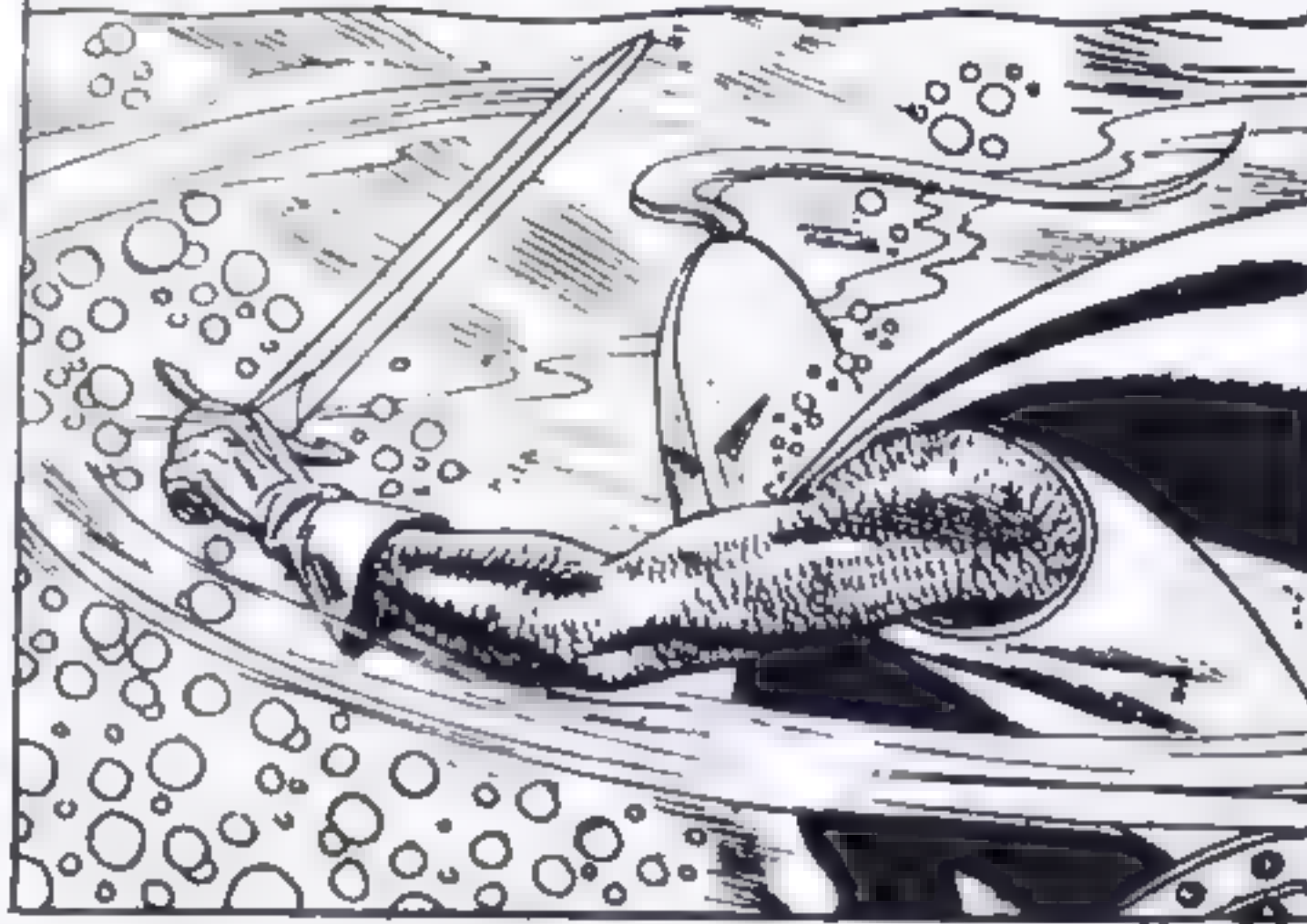
... وكننا بدانا بالعراك...



... بالرغم من درعنا الثقيل...



واستمر المراكب بشدة ومزت الفوايف ببطء وأخير
وهدت نفسي وهدئا في المياه...



وبعد ارتفعت نحو سطح الماء...

لبرهة... ظننت... أنني
لن أراك ثانية...
يا صقري!



ثم تابعت رحلتي... ولكن من دون الدرع...



وداعاً يا صقري، سأتابع
الرحلة وحدي الآن!

بعد ذلك... في قصر زنكان...

كيف اجتريت الغابة الخطرة
يا براين؟

سيراً على قدمي بعد
أن فقدت جوادي
يا سيدي!



في أعداد سوبرمان القادمة، اقرأ:

في الملحق رقم ١٤١:

الغريب الذي استولى على مدينة زون!
طفل الوطواط؟

في العدد رقم ٧٧٧:

مهرجان المباريات الأولمبية عبر الكواكب!
قصر رجل الألعاب.

في العدد رقم ٧٧٨:

عد إلى عشرة... وسيموت سوبرمان!
وطواط لليلة واحدة.

أجمل المغامرات تقرأها في محلتك المفضلة - سوبرمان العملاق والملحق.

المهنة : بوليس سري
الزمن : القرن الواحد والعشرون
شهر : مجل المتاكل الفارضة في كواكب عديدة بمساعدة مكرتيرته "إبلدا"...



قضية السائل المزيجي !



البوليس السري
في القرن الواحد والعشرين

هيت

لن ... أذع ذلك
البشري ... يراني !

لا عجب...

ان الجميع يخشون المروء عبر
غابة "فيسا" لأن أشجارها
تبدو كالوحوش الضارية
مستعدة للهجوم !

تعتقد "هيت" البوليس السري في وسط الغابة
الحراء باحثاً عن رجل مزيجي مفقود ... ومن عادة
"هيت" أن يقبل مهمات كرهه ولكن العوز
وكثرة السكايف تجعله الرجل أنه يقبل أي
عمل كان، حتى لو اضطر أن يجازف بحياته...

إن هذا لإعلاقه له بمهنتي ولكنني بحاجة إلى المال،
لذلك سأستفهم عن هذه المهمة!



في العام ٢٠٧٩... كان "هيتم" البوليس السري يلقي نظرة على لوحة الإرغوليت

آه... هذا إعلان مثير... تطلب إحدى المؤسسات رجالاً
يرغب في السفر إلى سلسلة الكواكب السيارة الصغيرة!



في الماضي كانت السكرتيرة فتاة عادية، أما أنا فلن
أستبدل "أيلدا" بفتاة من دم ولحم...



مار "هيتم" إلى المكان المقصود...

لم أحصل قرشاً واحداً منذ أسبوع وحتى اضطررت
أن أرهن سكرتيري الأسبوع الماضي...



"ومعها ستب لي إزعاجاً في البداية، لكنه كانت لها
بعض النقائص..."

سوف تتلاشى أصوات مفاصلي
وسببها أنها مازالت جديدة!



... أذكر يوم مجيئها عالماً تم تكوينها في مصنع السكريرات
الآليات...



ولم تلت المدة حقاً برأتى أقدر
وهور مساعدتي ...

إنها لا تخطئ في الطباعة، وعملها
متقن للغاية!
ها! بالطبع
فهى آلة!



وكان من الصعب على اعتبار "إيلدا" مجرد
آلة لأنها كانت تفتني بجميع شؤوني ...

ارتد بدلك
البلاستيكية اليوم
لأنها تمطر
بغزارة!!
إنها تفكر
في جميع
الأشياء!

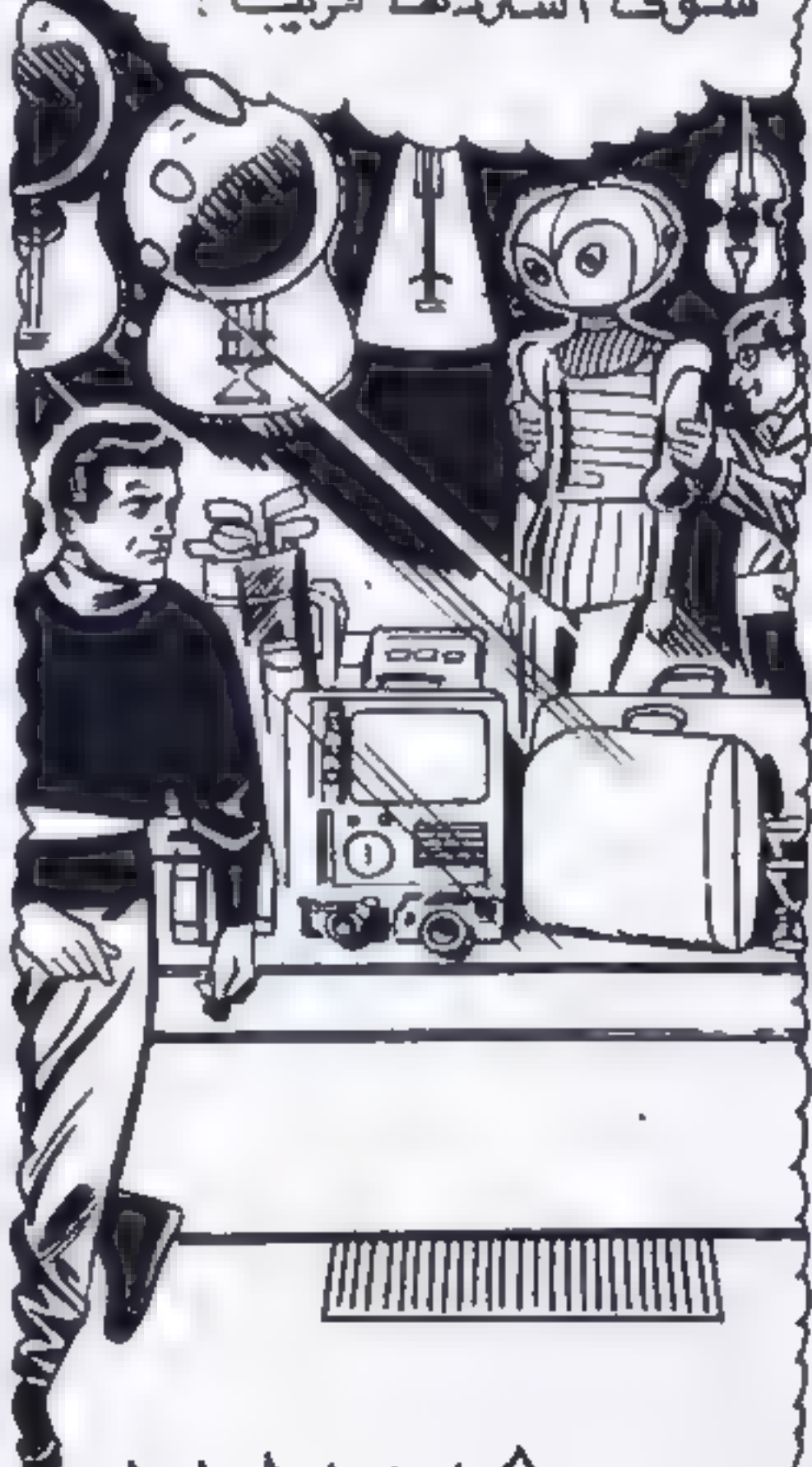


و ذات يوم أخذت "إيلدا" إلى
مركز الرقعة ...

سأقيد حسابك
... (ليرة مقابل
رهن هذه الآلة
لا أكثر!)



أنا مضطّر أن أرهن "إيلدا" ولكن
سوف أستردّها قريباً!



والآن أنا لا أملك "إيلدا" ولا المال
لاستردادها فيجب أن أحصل على
الوظيفة هذه ...



ثم ...
أظنك يا سيد هيثم
الرجل المطلوب للهمة ، إذ يشير
سجلك أنك معتاد على مواجهة
الأخطار!!



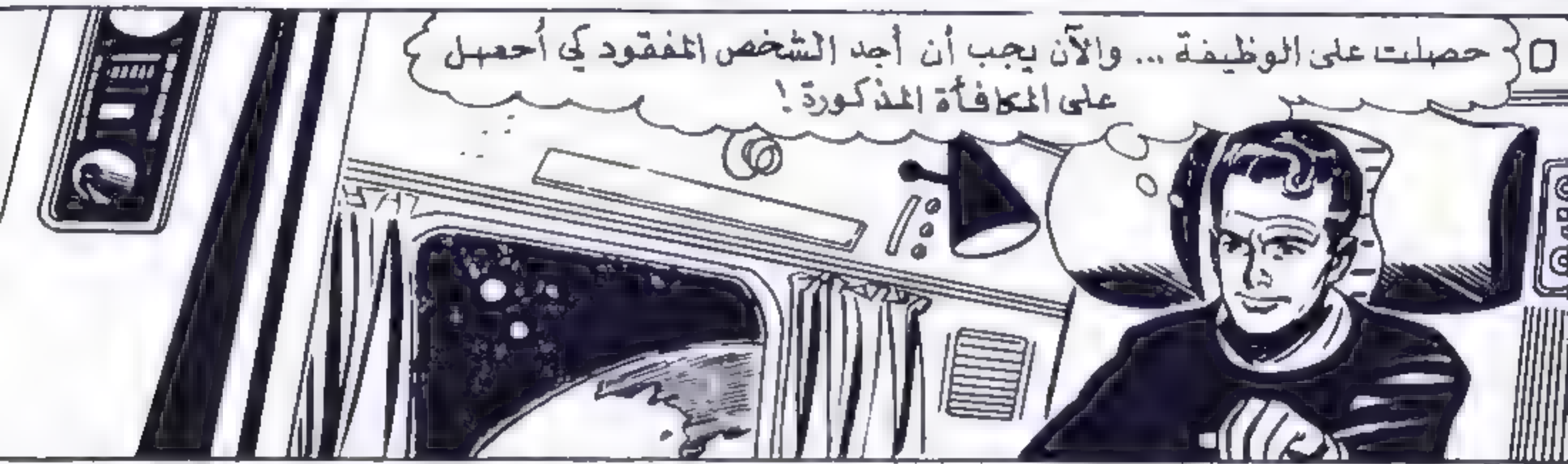
نجم ... عند المحطة الفضائية ...

سيقلع الصاروخ المتجه إلى الكواكب
السيارة بعد ١٠ دقائق ...

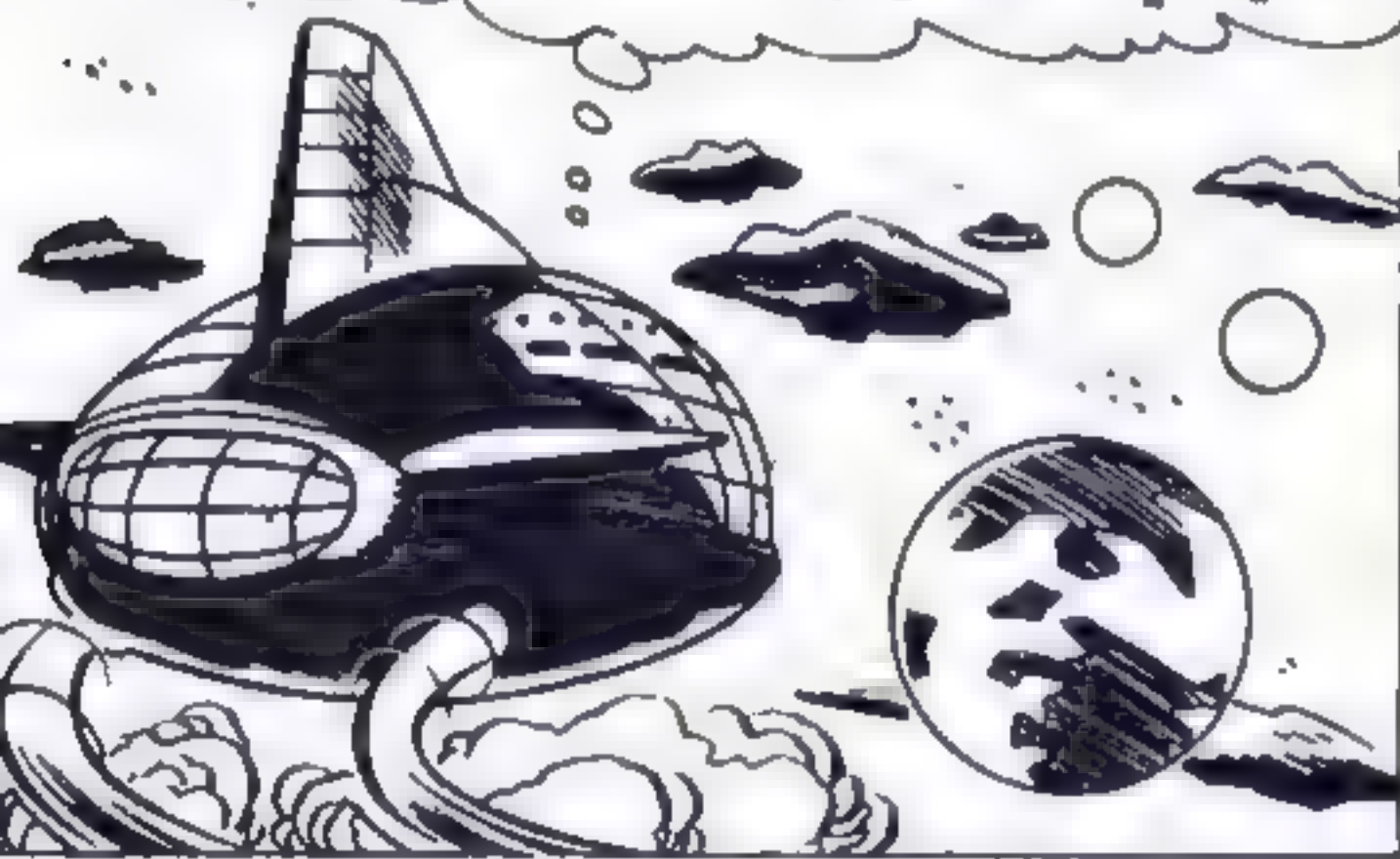
أنا ذاهب
فيه!



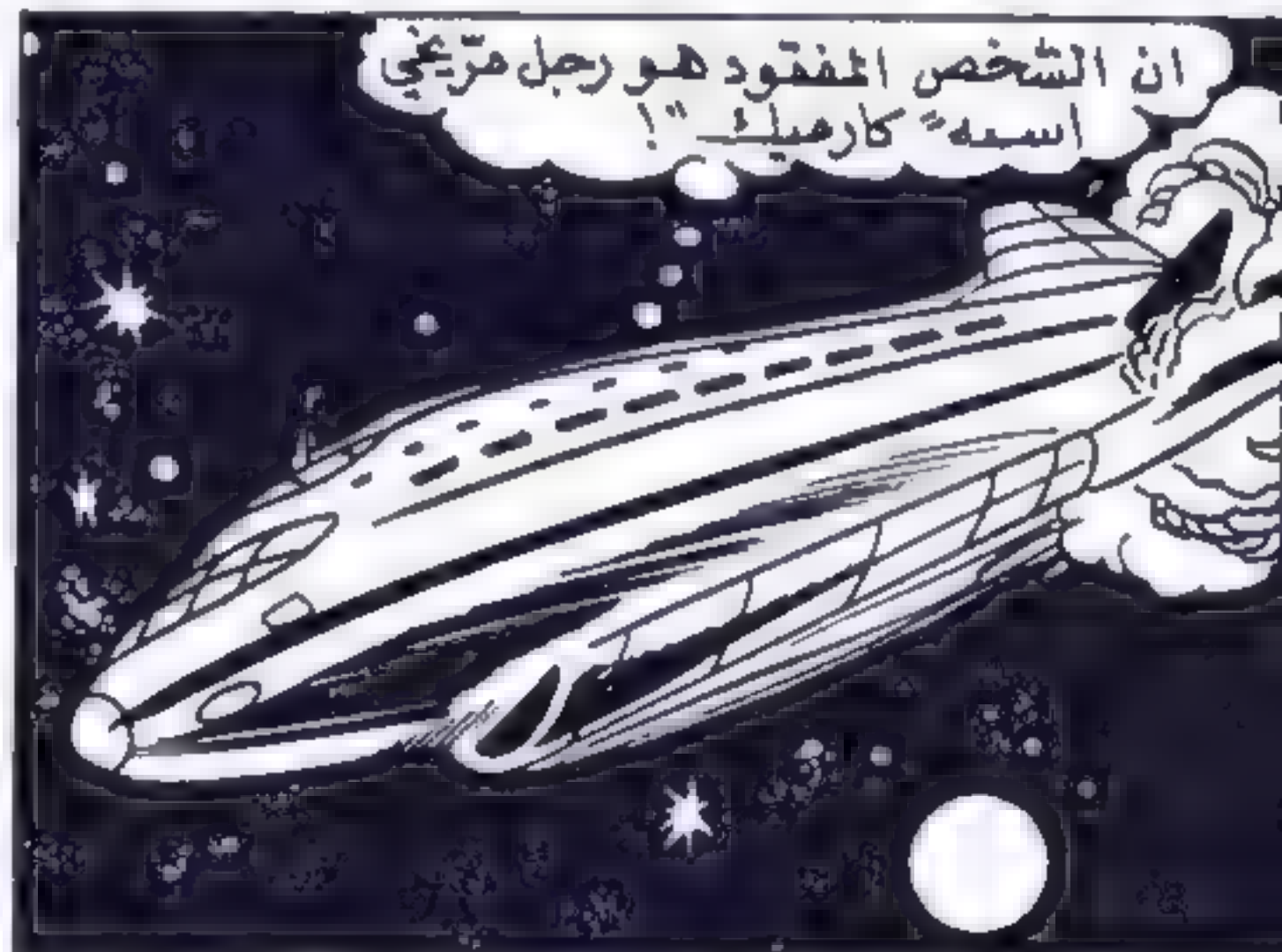
حصلت على الوظيفة ... والآن يجب أن أجد الشخص المفقود كي أحصل
على المكافأة المذكورة!



وهو مختبئ في " فيستا " ... شوهد " كارميك " للمرة
الأخيرة في هذا الكوكب!



ان الشخص المفقود هو رجل مرغبي
اسمه " كارميك "!



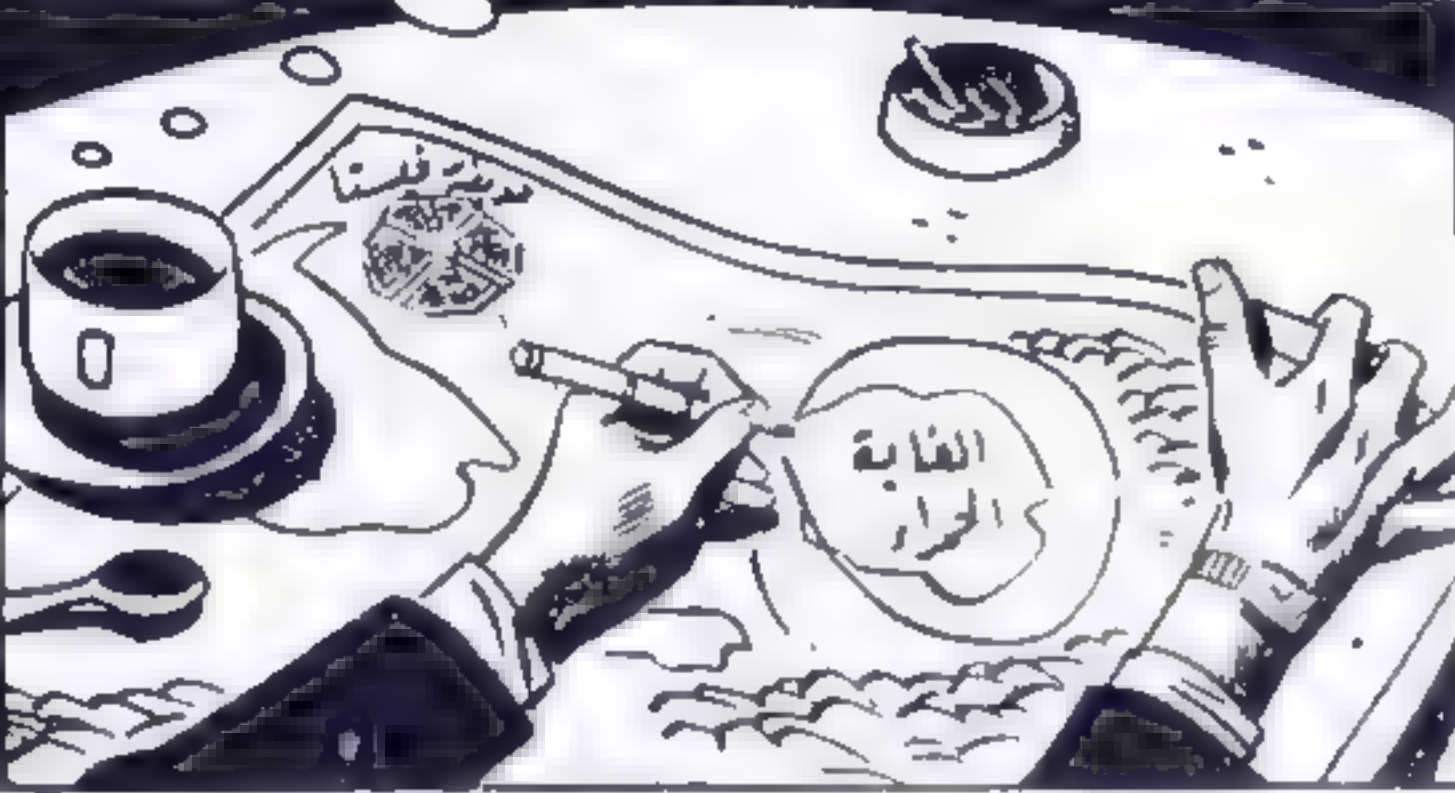
مدينة " فيستا " هي عبارة عن مخيم كبير للمهاجرين ...

ولاعجب ما قاله المحامي عن أخطار
هذه المهمة، إذ يبدو الشر على وجوه
الغرباء وكأنهم مستعدون للهجوم!



وعندما هبطت مركبة " هيثم " ...

... إنها غابة "فيسا" الحمراء ... في الواقع إنه
مكان ملائم ليختبئ فيه الإنسان !!



مهل "فيسا" على خريطة مدينة "فيسا" تم ...

ترى أين يمكن لشخص أن يختبئ في "فيسا"؟ آه هذه
منطقة يعدّها خطرة جدًا ...



على أن "فيسا" عزم على الذهاب ...

يا إلهي ... منظرها
رهيب ولكني لا أستطيع الرجوع !



ثم ذهب "فيسا" إلى مخزن في المدينة ...

إن هذا اعتقاد
تسألني عن الغابة الحمراء؟ أنصحك
أن تباعد عنها !

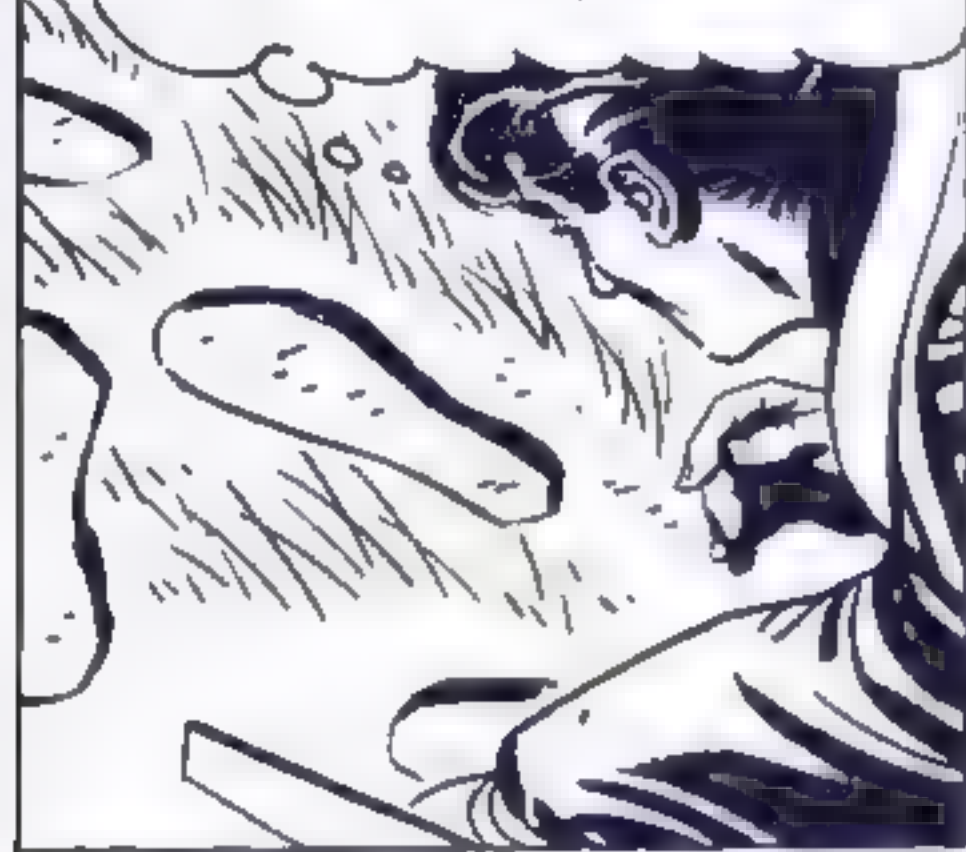


فهمت الآن لماذا يبتعد
الناس عن هذه الغابة،
النباتات تبدو كالوحوش
المفترسة مستعدة
لل هجوم !!



وتابع البوليس سيره ...
ثم ...

هاهي آثار قديمي رجل مربيخي...
بدأت نظريتي تتحقق !!



هه؟ من شطر هذه
الثمرة؟ إن الفاعل
استخدم سكيناً ولا
شك في
ذلك!



بعد يومين ...
ترى هل أنا أسير في الطريق
الخطأ؟ إلى الآن لم أعر على دليل!



وصلت هذه الجهة ولكن لم أجد أثراً بعد
لأحد ... هه؟



سمر "قيم" بعد ذلك أنت أجد يراقبه ...



جئت أبحث عن رجل
اسمه "كارميك" ...

ماذا ... تريد ...
مني؟



ماذا تفعل ... هنا ... أيها
البشري؟

هاهو!





معلومات عامة



جواب: الاشجار هي اطول
المخلوقات الحية عمراً، فهناك
صنف من أصناف الورد يعيش الف
سنة، ويمكن ان تصل شجرة
الزيتون الى عمر ٢٠٠٠ سنة، وفي
الولايات المتحدة الاميركية، في
ولاية كاليفورنيا، شجرة من نوع
«سيكوايا» قطعت سنة ١٨٩٢ وكان
عمرها قد بلغ ٣٢١٢ سنة، وفي
شرق كاليفورنيا ذاتها توجد شجرة
صنوبرية النوع، تعيش على ارتفاع
٣٢٧٥ متراً عن سطح البحر ويبلغ
عمرها حتى الان ٤٩٠٠ سنة!! ولا
يمكن ان ننسى - طبعاً - شجر الارز
الذي يعيش مئات السنين هو
أيضاً.

سؤال: ما المخلوق الاطول عمراً
بين المخلوقات الحية؟

قيمة ركن التعارف لمجلة

مودة

السن

الاسم

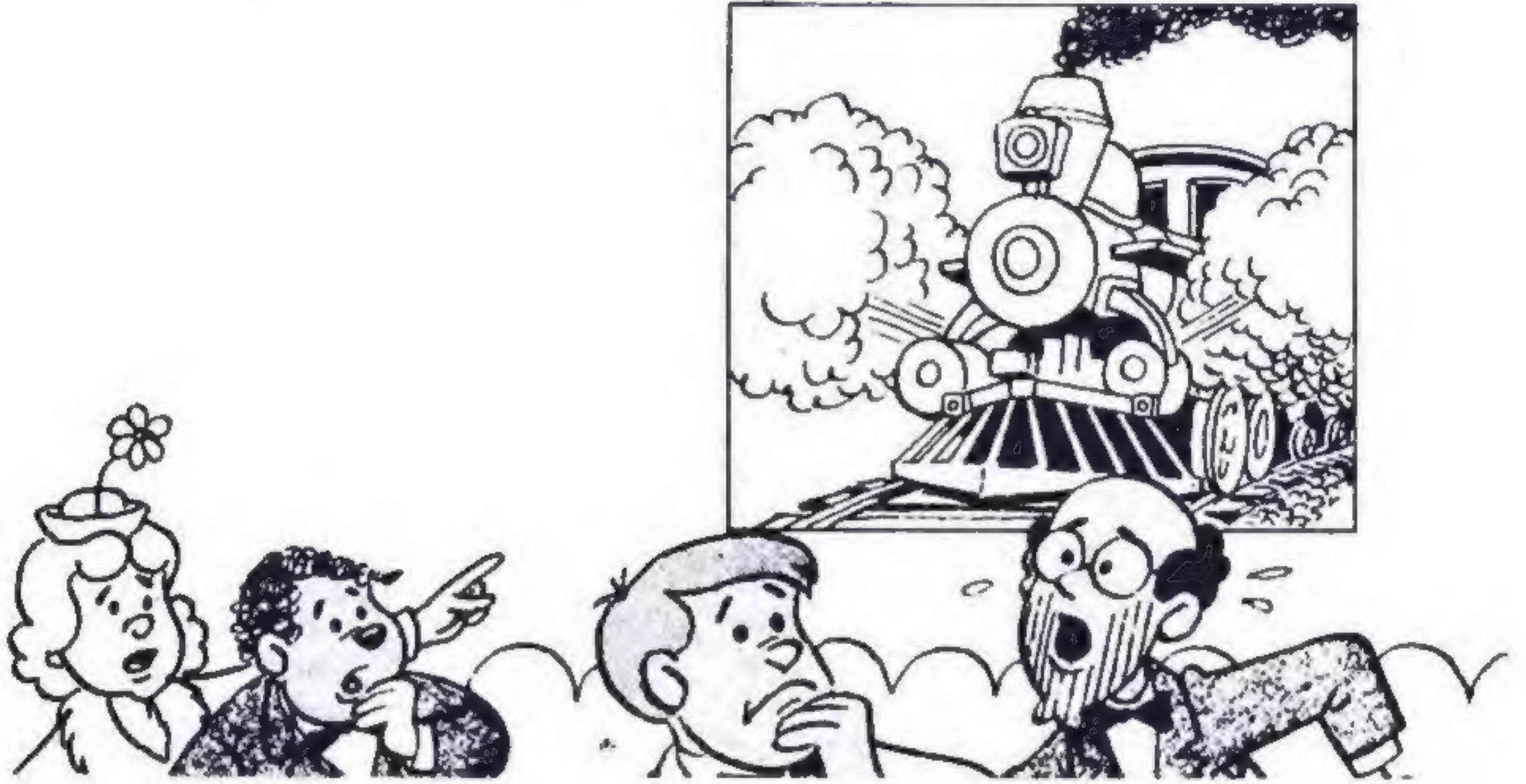
العنوان

(صندوق البريد أو رقم المنزل، الشارع، الحي أو المنطقة، المدينة، البلد)

الهواية

إصنع بنفسك

صُور مُتَحَرِّكَة

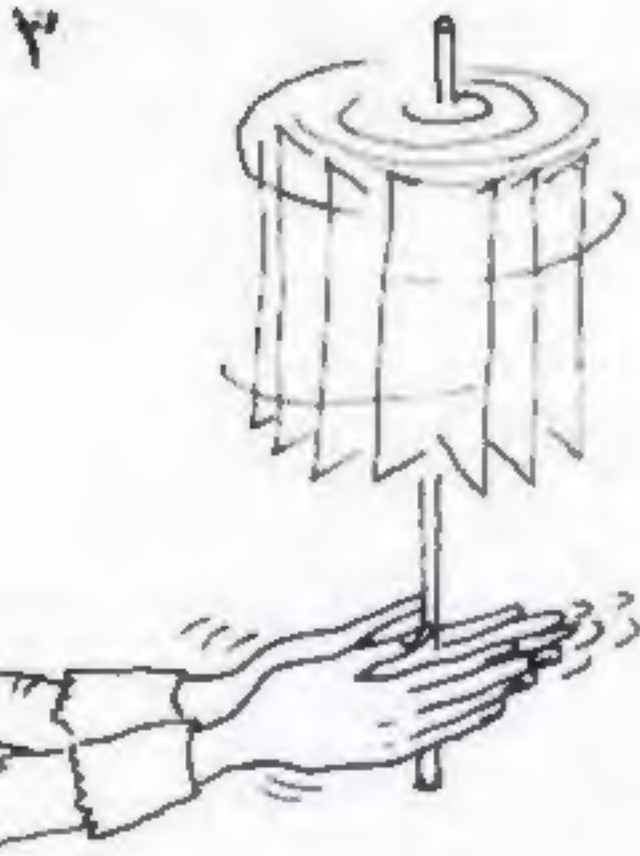
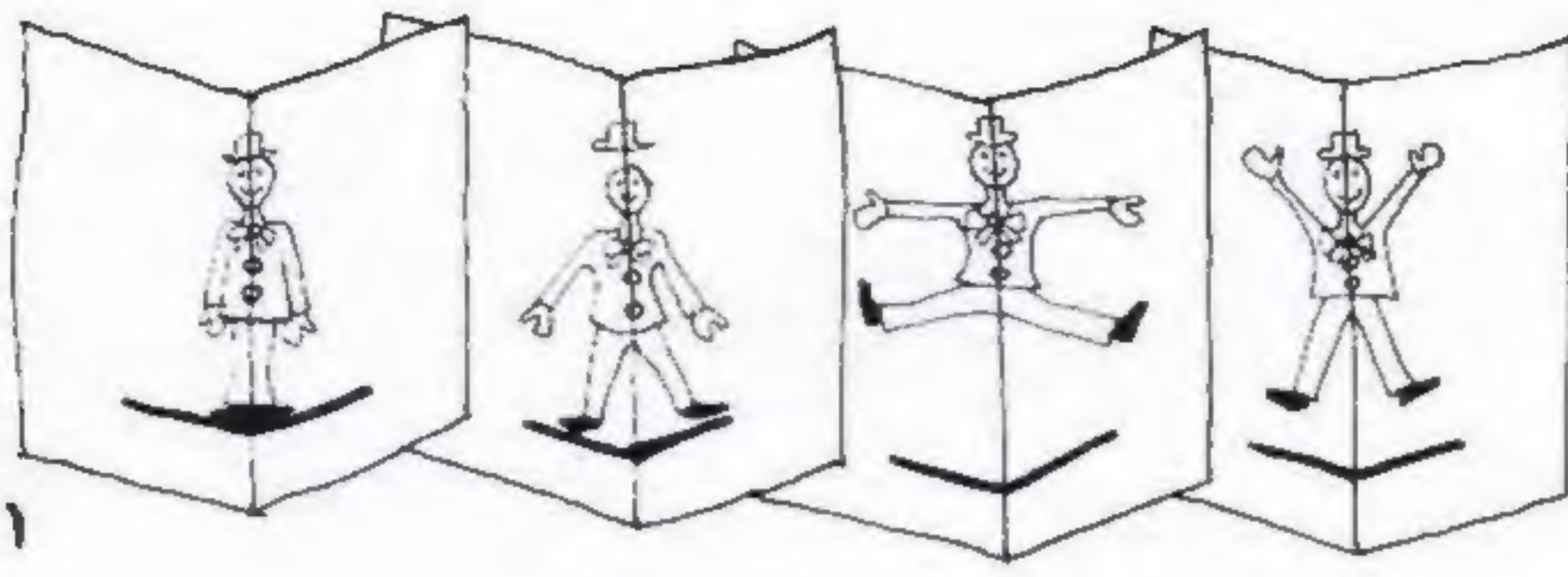


واحدة أو ٢٤ صورة متتالية
بسرعة خاطفة •
وعملية كهذه ممكنة التحقيق
عندك أنت !

خذ أربع قطع من الكرتون
كل منها في حجم البطاقة البريدية
ثم اطوها بالطول لتصبح
قسمين طيا دقيقا • وثبتها على
قصبه قصيرة •

ارسم على البطاقة الاولى

ان المبدأ الذي تقوم عليه
السينما بسيط للغاية : صور
ثابتة تمثل كل منها جزءا من
حركة يقوم بها الشخص
« تسقط » بسرعة على الشاشة •
ونظرا للسرعة في هذا السقوط
لا تلاحظ العين البشرية تجزئة
الحركة بل تراها موحدة
مكتملة • اذن هي لا تستطيع أن
تميز بين كون المشهد صورة



شكلا معيننا : شخصيا ، حيوانا .
 الخ . ولتكن خطوطه واضحة
 تماما (أنظر الرسم ١) ثم
 ارسم على البطاقات الثلاث
 الأخرى الشكل نفسه مع تغيير
 بسيط في وضعيته انسجاما مع
 الوضعية الأولى . فلا يجب
 مثلا أن ترسم على البطاقة
 الأولى قطعة جالسة وعلى
 البطاقة الثانية قطعة تركض .
 يمكنك في المقابل أن ترسم أولا
 قطعة جالسة ثم القطعة نفسها
 مفتوحة العين ثم على البطاقة
 الثالثة القطعة وهي ترفع ذنبها
 . . وهكذا دواليك . .

ثبت الآن البطاقات الأربع
 متلاصقة على القصبية (أنظر
 الرسم ٢) .

القصبية بين راحتك . تشهد
 الصور تتحرك في فيلمك الذي
 صنعته بنفسك . (أنظر الرسم
 ٣) .

والآن جاء دور عرض الفيلم
 القصير . انفخ بقوة على طرف
 البطاقات الكرتونية حتى تبرم
 بسرعة مع قصبته . أو ابرم

قراءة ممتعة لكل أفراد العائلة

